

Uddannelsesevaluering på Rytmisk Musikkonservatorium

Undersøgelse blandt studerende på første år 2005/06

Uddannelsesevaluering på Rytmisk Musikkonservatorium

Undersøgelse blandt studerende på første år 2005/06

**Uddannelsevaluering
på Rytmisk Musikonservatorium**

© 2006 Danmarks Evalueringsinstitut

Citat med kildeangivelse er tilladt

Bemærk:

EVA sætter komma efter Dansk Sprognævn's anbefalinger, dvs. at der som hovedregel ikke sættes komma foran ledsætninger.

Publikationen er kun udgivet i elektronisk form
på: www.eva.dk

ISBN (www) 87-7958-300-8

Indhold

1	Indledning	7
1.1	Undersøgelsens baggrund og formål	7
1.2	Undersøgelsens organisering og forløb	7
1.3	Rapportens opbygning	8
2	Konklusioner	11
3	Tværgående resultater	15
3.1	Profil af studerende på første år	15
3.2	Kendskab til mål og kompetencer	16
3.3	Arbejdsindsats og faglig udvikling	17
3.4	Lærings- og studiemiljø	19
4	Musiklærer, musik- og bevægelseslærer og musiker	23
4.1	Kompetencer	23
4.2	Fagene	27
4.3	Undervisningsformer	34
5	Lydteknik	37
5.1	Kompetencer	37
5.2	Fagene	38
5.3	Undervisningsformer	44
6	Music management	47
6.1	Kompetencer	47
6.2	Fagene	48
6.3	Undervisningsformer	54
7	Metodiske overvejelser	57

1 Indledning

1.1 Undersøgelsens baggrund og formål

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) har fra august 2004 indført en ny uddannelsesstruktur på linje med landets øvrige konservatorier. Strukturen lægger sig op ad den såkaldte Bologna-struktur med grundlæggende bacheloruddannelser på tre år, toårige kandidatuddannelser som overbygning og en solistuddannelse på yderligere to år.

RMC udbyder fem bacheloruddannelser under den nye ordning:

- musiklæreruddannelsen
- musik- og bevægelseslæreruddannelsen
- musikeruddannelsen
- lydteknikeruddannelsen
- music management-uddannelsen.

Bacheloruddannelserne blev etableret i 2004. Fra og med 2007 udbyder konservatoriet desuden tre kandidatuddannelser.

Den nye uddannelsesstruktur har ført til væsentlige ændringer i studieordningerne. Der er fx nu pædagogiske elementer i alle de tre musikuddannelser til musiklærer, musik- og bevægelseslærer og musiker. Der er også en mere bevidst erhvervsretning af uddannelserne. Desuden er der lagt op til en større valgfrihed for den enkelte studerende samtidig med at balancen mellem individuel undervisning og gruppeorienterede undervisningsformer har ændret sig.

RMC bad i efteråret 2005 Danmarks Evalueringsinstitut (EVA) om at udvikle et koncept til løbende at undersøge hvordan de studerende oplever at undervisningen opfylder målsætningerne i de nye studieordninger. I praksis blev der tale om at udarbejde spørgeskemaer tilpasset konservatoriets førsteårsstuderende med mulighed for at udbygge undersøgelsen til også at omfatte andre årgange fremover.

Formålet med spørgeskemaundersøgelsen har været at belyse kvaliteten af uddannelserne ved at undersøge:

- de studerendes oplevelse af de nye studieordningers gennemslag i undervisningen
- de studerendes generelle tilfredshed med undervisningen på RMC.

Det har været en klar målsætning at undersøgelsen med eventuelle tilpasninger skal kunne gentages i kommende studieår og eventuelt med andre årgange. Projektforløbet har skullet danne grundlag for at de studerende fremover kan evaluere uddannelser og undervisningsindhold skriftligt og systematisk på RMC.

1.2 Undersøgelsens organisering og forløb

EVA har haft ansvaret for at udvikle spørgeskemaer til de studerende på de forskellige uddannelser i samarbejde med RMC.

I første omgang organiserede EVA i februar 2006 en workshop for undervisere og studerende i tæt samarbejde med den pædagogiske ledelse på RMC. Formålet med workshoppen var at fastlægge undersøgelsens temaer og indkredse hvilke problemfelter undersøgelsen skulle spørge ind

til. Desuden gav workshoppen mulighed for at både undervisere og studerende kunne bidrage med konkrete forslag til spørgsmålsformuleringer. Et selvstændigt formål med at afholde workshoppen var derfor at sikre en åben kommunikation om udviklingen af evalueringskonceptet og skabe et bredt medejerskab. RMC organiserede selv en opfølgende workshop for at få input fra en større andel af de studerende.

På baggrund af de to workshoper udarbejdede EVA forslag til tre spørgeskemaer målrettet henholdsvis de studerende på lydteknikeruddannelsen og music management-uddannelsen og et samlet skema til studerende på musikuddannelserne. De tre spørgeskemaer blev pilottestet af en gruppe studerende og diskuteret med den pædagogiske ledelse inden de endelige versioner forelå.

RMC varetog selv den praktiske gennemførelse af spørgeskemaundersøgelsen i maj 2006. Da undersøgelsen blev gennemført elektronisk, indebar dette blandt andet at opsætte et samlet elektronisk spørgeskema på baggrund af de tre papirversioner, distribuere skemaet til de studerende, udsende rykkere og i sidste ende lave en datafil med undersøgelsens resultater. Den samlede svarprocent blev 86 hvilket må betragtes som meget tilfredsstillende. Spørgeskemaet blev sendt til alle 50 førsteårsstuderende på de fem uddannelser, og 43 studerende besvarede det elektroniske spørgeskema. To af disse studerende afbrød deres besvarelse inden de var færdige med alle spørgsmål.

Selvom svarprocenten har været forskellig fra uddannelse til uddannelse, vurderes dette ikke at have afgørende betydning for fortolkningen af resultaterne. Se tabel 1.

Tabel 1
Besvarelser fordelt på uddannelser

	Musiklærer	Musik- og bevægelseslærer	Musiker	Lydtekniker	Music management	I alt
Antal stud.	18	9	13	4	6	50
Antal svar	17	6	10	4	6	43
Svarprocent	94,4 %	66,7 %	76,9 %	100 %	100 %	86,0 %

EVA har efterfølgende stået for behandlingen af undersøgelsesresultaterne og udarbejdet denne rapport. Undersøgelsens resultater er desuden blevet præsenteret mundtligt for RMC, blandt andet ved det årlige seminar for de fastansatte lærere i august 2006.

En gruppe bestående af evalueringskonsulent Trine Danø, chefkonsulent Jesper Bramsbye og specialkonsulent Tue Vinther-Jørgensen har været ansvarlig for EVA's del af projektet. Desuden har evalueringsmedarbejderne Gitte Grønkær Andersen og Morten B. Sørensen deltaget i forskellige faser, blandt andet i gennemførelsen af workshoppen og behandlingen af undersøgelsesresultaterne.

1.3 Rapportens opbygning

Kapitel 2 samler op på de vigtigste diskussioner og konklusioner fra spørgeskemaundersøgelsen.

Kapitel 3 er et tværgående kapitel som præsenterer og analyserer en række undersøgelsesresultater samlet for alle studerende på første år.

Kapitel 4 præsenterer specifikke resultater for de tre musikuddannelser til henholdsvis musiklærer, musik- og bevægelseslærer og musiker. De tre uddannelser er samlæst på første studieår, og resultaterne præsenteres derfor overvejende samlet.

Kapitel 5 og 6 præsenterer de specifikke resultater for henholdsvis lydtekniker- og music management-uddannelserne.

Det tværgående kapitel 3 og de uddannelsesspecifikke kapitler 4-6 indeholder nogle få uddybende kommentarer som enkelte studerende har givet i fritekstfeltet sidst i spørgeskemaet. Det er

ikke alle kommentarer EVA har fundet det relevant at gengive i rapporten da de ikke har bidraget med mulige forklaringer til undersøgelsesresultaterne. De gengivne kommentarer er redigeret, men deres oprindelige budskab er fastholdt. Det har været nødvendigt at redigere kommentarerne dels for at rette formuleringer og stavemåder, dels fordi EVA har skønnet at deres konkrete ordlyd i flere tilfælde ville kunne afsløre afsenderens identitet.

Kapitel 7 er et metodekapitel som indeholder mulige tilpasninger og punkter som RMC skal være opmærksom på ved fremtidige gentagelser af undersøgelsen.

Spørgeskemaerne til de studerende på de tre musikuddannelser, lydteknik og music management er vedlagt i et selvstændigt bilag. Enkelte formuleringer blev ændret i forbindelse med at RMC opsatte et samlet elektronisk spørgeskema på baggrund af de tre versioner der er præsenteret i bilaget.

2 Konklusioner

Spørgeskemaundersøgelsen peger på at RMC står over for en række udfordringer i implementeringen af de nye studieordninger for de fem bacheloruddannelser. I dette kapitel gennemgås de temaer som undersøgelsen har peget på kan være relevante for de fem uddannelser at arbejde videre med.

Behov for dialog om mål

En væsentlig udfordring for uddannelserne handler om hvordan de informerer de studerende om de nye mål og kompetencer som RMC har formuleret for både uddannelser og fag. Selvom langt størstedelen af de studerende på første år er bekendt med de formelle mål og de kompetencer de kan forvente at udvikle i løbet af uddannelsen, er der stadig en del studerende som ikke kender målene, eller som ikke mener at målene er formidlet tilstrækkelig tydeligt til dem.

Undersøgelsen tyder også på at RMC med fordel kan styrke dialogen om uddannelsernes mål og kompetencer så de studerende får et bedre kendskab til dem. Selvom ingen af de studerende giver udtryk for at de opstillede kompetencer slet ikke stemmer overens med deres opfattelse af uddannelsen, er det alligevel overraskende at kun 29 % mener at studieordningernes kompetencemål i høj grad er dækkende for deres egne holdninger til hvad uddannelserne bør sigte mod. Hos de øvrige studerende er tilslutningen mere lunken. Behovet for at indgå i en dialog med de studerende om de mål og kompetencer er størst på de tre musikuddannelser.

Forbedring af introforløb

Et stort mindretal af de studerende mener at den faglige del af introduktionsforløbet var utilstrækkelig. Derfor kunne RMC måske med fordel styrke det faglige indhold og eksempelvis gøre mål og kompetencer til et selvstændigt tema i introduktionsforløbet for både at forbedre informationen og dialogen om dem.

Kompetencer skal prioriteres i praksis

De nye mål og kompetencer skal naturligvis gerne påvirke praksis. Derfor er det et spændende spørgsmål om de studerende oplever at der er sammenhæng mellem studieordningernes formuleringer og den konkrete undervisning. De studerende har blandt andet forholdt sig til hvordan de mener at de enkelte kompetencer er blevet behandlet indtil nu. Svarene tyder på at kompetencemålene i vid udstrækning er slået igennem på uddannelserne i lydteknik og music management, mens de har haft et mindre gennemslag på musikuddannelserne.

Der kan principielt være flere årsager til at studerende ikke oplever at kompetencerne bliver behandlet tilfredsstillende. Det kan fx skyldes at de først prioriteres i undervisningen de følgende år, det kan skyldes underviserne, eller det kan hænge sammen med de studerendes egen indsats for at tilegne sig kompetencerne.

Besvarelsener tyder på at ikke alle studerende har lige stor forståelse for vigtigheden af at tilegne sig de opstillede kompetencer for deres respektive uddannelser. Fx tyder undersøgelsen på at de studerende på musikuddannelserne i nogle tilfælde ønske at fokusere på deres instrument i stedet for at tilegne sig teoretisk viden om musik og pædagogik. Det stiller naturligvis konservatoriet over for en særlig udfordring, både kommunikativt og i tilrettelæggelsen af undervisningen, når studerende ikke finder kompetencerne relevante. Det gælder naturligvis i særlig grad de fag som har fokus på netop disse kompetencer.

Flere fag må positioneres på ny

Undersøgelsen tyder på at det ikke er alle fag der har formået at positionere sig på ny i forbindelsen med indførelsen af de nye studieordninger. De forskellige uddannelser har alle fag hvor relativt mange studerende har vanskeligt ved at se fagets bidrag til at de opnår de kompetencer som uddannelserne sigter mod. For musikuddannelserne er det særlig fagene Kunst og kultur, Musikteori og Pædagogik, psykologi og studieteknik som opnår forholdsvis dårlige vurderinger, mens det i lydteknikeruddannelsen er fagene Rytmik og koordination og Kommunikation. På music management-uddannelsen drejer det sig om faget Økonomi. RMC bør afklare de konkrete årsager til de studerendes besvarelser for disse fag og undersøge mulighederne for at afhjælpe de barrierer der måtte være for en god undervisnings- og læringssituation.

De studerendes besvarelser antyder at der i øvrigt er behov for at følge op på flere fag. Faget Hovedinstrument og til dels også faget Sammenspil får ikke helt så positive vurderinger af de studerende på musikuddannelserne som deres placering i fagrækken og de studerendes vurdering af deres betydning burde tilsige. Fx mener forholdsvis mange studerende at målene ikke er klart kommunikeret, og at indholdet ikke svarer til forventningerne. Det faglige niveau vurderes dog højt i begge fag.

På uddannelsen i lydteknik er der især behov for at undersøge baggrunden for de forholdsvis dårlige vurderinger af faget PA-teori, mens fagene Musiksociologi og Branchevidenskab i music management-uddannelsen også bør analyseres nærmere.

Optimering af undervisningsformer og arbejdsindsats

De studerendes vurderinger af undervisningsformerne og deres egen arbejdsindsats tyder på at der også er muligheder for at skabe bedre rammer for kompetenceudviklingen på disse områder.

De studerende efterlyser flere faglige aktiviteter på tværs af årgangene, og de studerende fra music management ønsker også flere aktiviteter på tværs af uddannelserne. Selvom billedet ikke er entydigt, er der desuden en tendens til at de studerende på musikuddannelserne og music management ønsker flere projekter (og andre aktiviteter) og mindre skemalagt undervisning, mens de studerende på lydteknikeruddannelsen ønsker mere skemalagt undervisning og færre projekter.

Selvom de studerende efter eget udsagn i gennemsnit bruger 38,2 timer om ugen på deres studium, er der mange studerende der bruger mindre end de 37 timer som er normen på arbejdsmarkedet. Blandt lydteknikerne er gennemsnittet fx kun 29 timer. Det er formentlig et timetal som ikke svarer til RMC's forventninger og krav hvis de studerende skal være i stand til at opnå de kompetencer som uddannelsen sigter mod.

Balancen mellem job og studium til diskussion

Når en del af de studerende ikke prioriterer deres studium højere, kan det delvist forklares med at tre ud af fire arbejder ved siden af studiet. Der er således en tendens til at de studerende som bruger mange timer på job, reducerer deres arbejdsindsats på studiet. Omvendt er det i høj grad studie-relevante job de studerende på første år har ved siden af studiet, og det er bemærkelsesværdigt at de studerende vurderer studierelaterede aktiviteter uden for uddannelsen som en positiv faktor til faglig udvikling på højde med undervisernes engagement og faglige kompetencer

Derfor kunne RMC som opfølgning på spørgeskemaundersøgelsen tage initiativ til en dialog om den fornuftige balance mellem studium og job ved siden af studiet. Ud over spørgsmålet om tid kunne dialogen fokusere på mulighederne for at bygge bro mellem den kompetenceudvikling som finder sted i og uden for undervisningen. Et tredje spørgsmål kunne eventuelt være om studerende reelt har tid til job som ikke er studierelevante.

Studiemiljøet kan gøres endnu mere engagerende – måske

De studerende er generelt tilfredse med de fysiske rammer og faciliteter på RMC. Lydteknikerne er dog mindre tilfredse end de studerende fra de andre uddannelser.

Der er mindre tilfredshed når det handler om de studerendes oplevelse af at have medindflydelse på undervisningen. De studerende oplever at de har mulighed for at få indflydelse på indholdet af

undervisningen, men ikke på de øvrige forhold som de er blevet spurgt om i spørgeskemaundersøgelsen, fx undervisningens organisering og aktiviteter på tværs af linjer og årgange.

Derfor bør det afdækkes hvilke holdninger der ligger bag besværelserne så det er muligt at afstemme de studerendes forventninger til medindflydelse med konservatoriets og uddannelsernes nødvendige rammer. Det kan eventuelt ske i sammenhæng med en dialog om studium og job. Her kunne spørgsmålet om medindflydelse med fordel indgå i en generel diskussion om de studerendes forventninger og deres motivation og engagement i deres konservatorieuddannelse.

3 Tværgående resultater

Dette kapitel præsenterer de studerendes besvarelser af de undersøgelsesspørgsmål som ikke er rettet specifikt mod de enkelte uddannelser. Besvarelserne er med andre ord behandlet samlet på tværs af de fem bacheloruddannelser på RMC.

Kapitlet er inddelt i fire afsnit som henholdsvis fokuserer på de studerendes profil, deres kendskab til mål og kompetencer, deres arbejdsindsats og faglige udvikling og endelig lærings- og studiemiljøet på RMC.

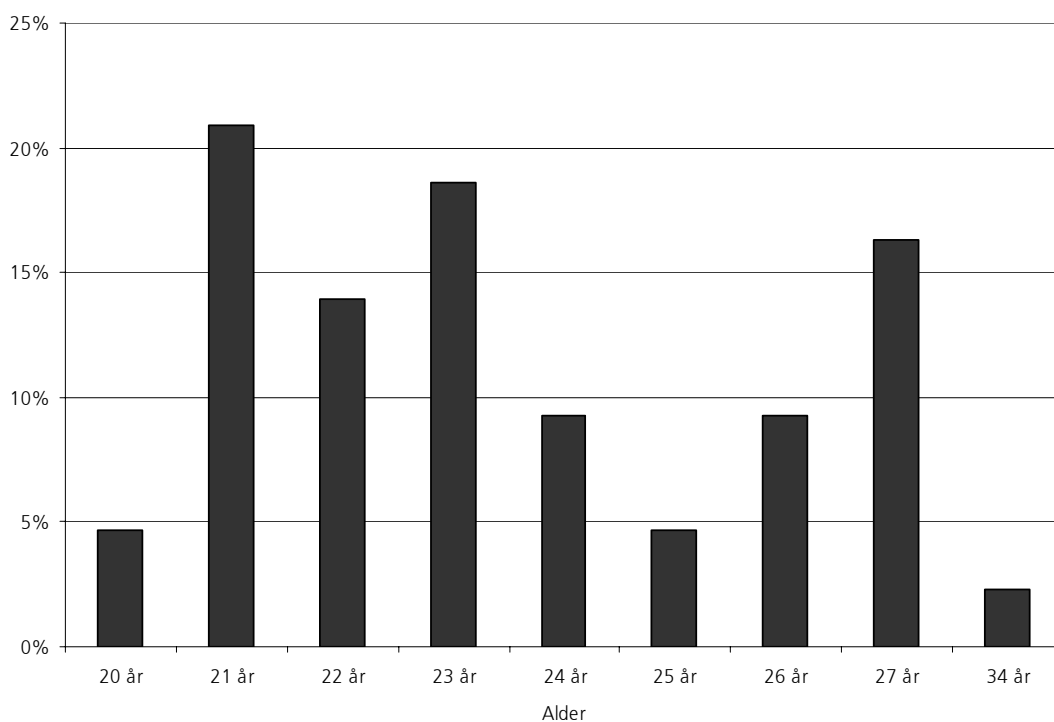
3.1 Profil af studerende på første år

Den typiske studerende på RMC er ca. 23 år når han eller hun begynder på studiet. Den førsteårsstuderende har typisk studierelevant arbejde ved siden af studiet i højst ti timer om ugen.

I undersøgelsen svarer de studerende indledningsvis på en række baggrundsspørgsmål om alder og arbejdsbelastning. Det er disse besvarelser som gør det muligt at tegne en profil af de førsteårsstuderende på RMC i studieåret 2005/06.

Gennemsnitsalderen for RMC's studerende på første år var lidt under 24 år da spørgeskemaundersøgelsen blev gennemført i maj 2006. Der er ingen markante forskelle i aldersprofilen mellem de tre musikuddannelser, lydteknikeruddannelsen og music management-uddannelsen, dog er der en tendens til at studerende på music management er lidt yngre end gennemsnittet, mens lydteknikerne er lidt ældre. De studerende spreder sig aldersmæssigt fra 20 til 34 år. Se figur 1.

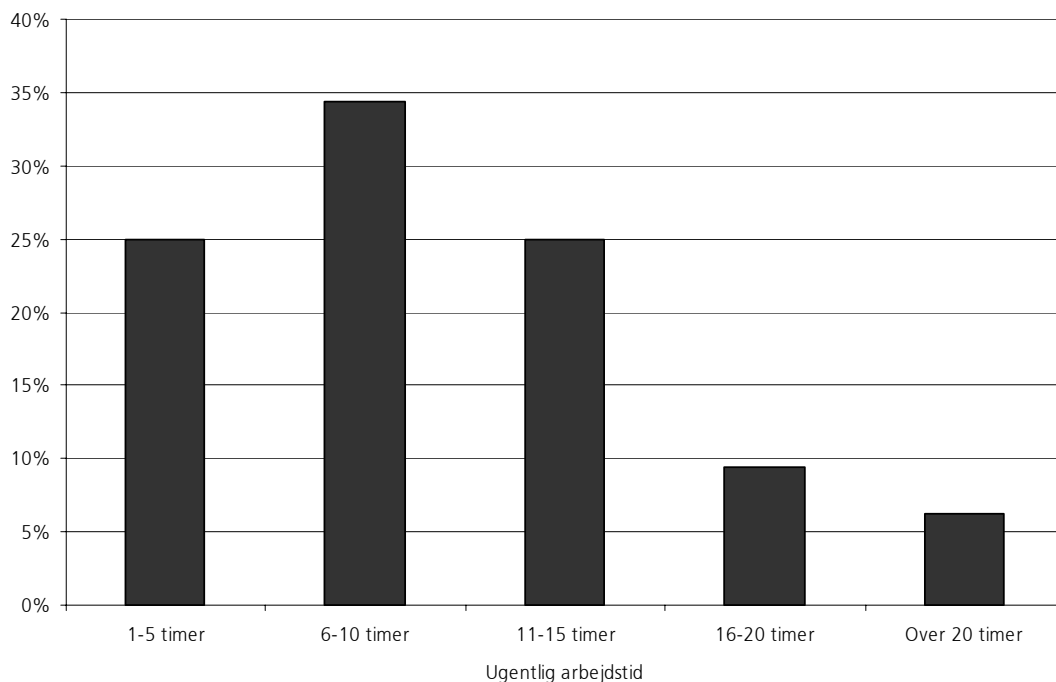
Figur 1
Hvor gammel er du? (n=43)



63 % af de studerende på første år har studierelevante **job ved siden af studierne**. Nogle af disse studerende har også job som ikke er studierelevante, ved siden af det studierelevante job. 12 % af de studerende har udelukkende job som ikke er studierelevante, mens 25 % ikke har job ved siden af studierne.

Hvis man har job ved siden af studierne, arbejder man som regel ti timer eller mindre om ugen. Det er tilfældet for 59 % af de studerende med job. Omvendt arbejder 41 % af de studerende med job altså mere end ti timer om ugen. Se figur 2.

Figur 2
Hvor mange timer arbejder du om ugen hvis du har job ved siden af studiet? (n=32)



Alderen spiller ikke nogen afgørende rolle for om man har erhvervsarbejde ved siden af studiet eller ej. Men der er en sammenhæng mellem erhvervsarbejde og den ugentlige tid man bruger på studiet. Tendensen er at de der kun har begrænset eller slet intet erhvervsarbejde, som regel bruger mere tid på studiet end de der har meget erhvervsarbejde. 60 % af de studerende uden eller med højst ti timers ugentligt erhvervsarbejde bruger mere end 37 timer om ugen på studiet. Den tilsvarende procent for de studerende der har mere end ti timers erhvervsarbejde, er 39. Tendensen brydes dog af enkelte studerende som tilsyneladende formår at kombinere meget erhvervsarbejde med mange timer til studiet.

Afsnit 3.3 indeholder en mere detaljeret gennemgang af hvor meget tid de studerende bruger på studiet.

3.2 Kendskab til mål og kompetencer

Langt størstedelen af de studerende på første år er bekendte med de formelle mål for deres uddannelse, og den typiske studerende mener at målene i nogen grad er tydeligt formidlet til ham eller hende. Underviserne er den vigtigste kilde til de studerendes viden om de formelle mål. De studerende kan i nogen grad identificere sig med målene. Der er dog en del studerende som udtrykker utilfredshed med informationen om formelle mål og kompetencer, og som ikke kender dem. En del studerende fra musikuddannelserne kan kun i mindre grad identificere sig med dem.

RMC har beskrevet målene i studieordningerne for hver uddannelse. Målene er formuleret som kompetencer i studieordningerne for de tre musikuddannelser og for lydteknikeruddannelsen. Studieordningen for music management-uddannelsen taler også om kompetencer, men anvender en lidt anden systematik.

86 % af de studerende svarer at de er **bekendte med deres uddannelses formelle mål** og de kompetencer de kan forvente at udvikle i løbet af uddannelsen. De øvrige 14 % har svaret at de ikke er bekendte med formelle mål og forventelige kompetencer ved endt uddannelse.

De studerende har fået deres viden fra forskellige **kilder**. Underviserne er den kilde som flest studerende (58 %) har fået information om uddannelsen fra, mens studieordningen og andre studerende nævnes som kilde af henholdsvis 48 og 42 %. Henholdsvis 26 og 24 % af de studerende nævner at de har fået viden om uddannelsens formelle mål gennem informationen ved optagelsesprøven eller fra RMC's ledelse, mens studievejledningen er nævnt som kilde af 4 %. I den forbindelse skal det bemærkes at RMC først fra studieåret 2006/07 etablerer en egentlig studievejledning. Hidtil har funktionen være varetaget af uddannelseslederne.

Selvom mange studerende er bekendte med de formelle mål med uddannelserne, er de ikke nødvendigvis tilfredse med **informationen om målene**. 69 % svarer at de i høj grad (12 %) eller i nogen grad (57 %) er enige i at uddannelsens mål er tydeligt formidlet. 26 % mener derimod at det kun er tilfældet i mindre grad, mens 5 % mener at målene slet ikke er tydeligt formidlet.

En studerende uddyber sit synspunkt om den generelle information på følgende (redigerede) måde:

Det er generelt virkelig ekstremt rystende for dårlig information man får vedrørende årsprøver, uddannelsesforløb (mht. hvilke fag man har hvornår) og undervisning i ikke faste uge-baserede fag!

En anden studerende klager i sin kommentar over at indholdet i standpunktsprøverne er uklart. Kommentaren kan muligvis tages som udtryk for at status af de opstillede kompetencer ikke er tydeligt kommunikeret, og at den studerende ikke oplever at de beskrevne kompetencemål nødvendigvis er retningsgivende for de på svartidspunktet forestående prøver. Den redigerede kommentar lyder:

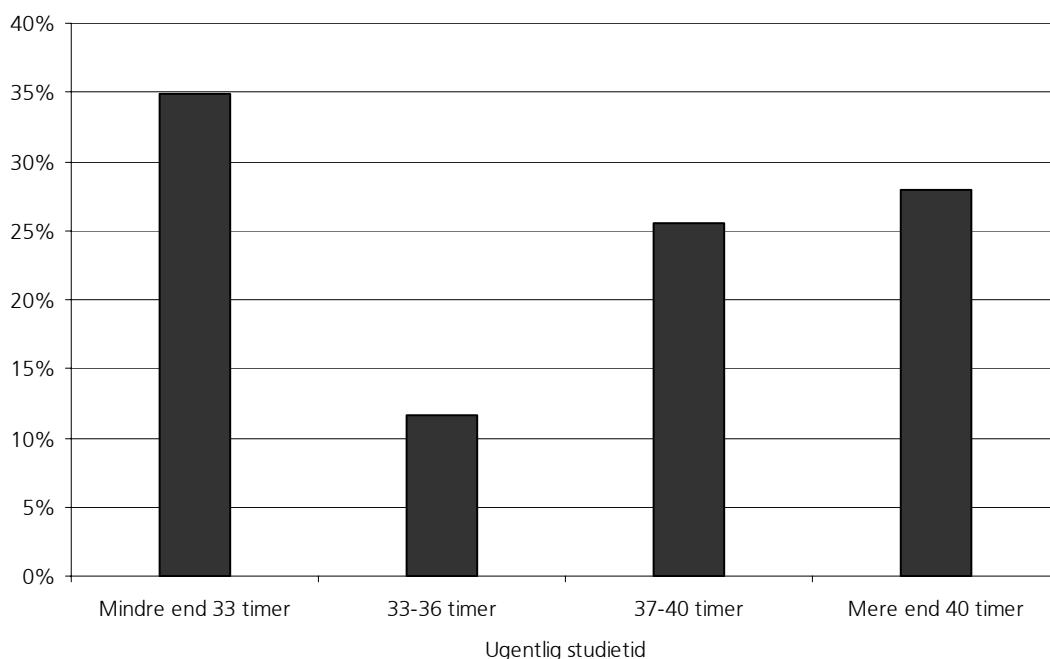
Det er yderst frustrerende at der ikke er et klart defineret "pensum" til standpunktsprøverne fra starten af året. Det har været meget vanskeligt for alle at finde ud af hvad prøven egentlig gik ud på...

I undersøgelsen bliver de studerende bedt om at vurdere om de formelle **kompetencemål er dækkende** i forhold til hvad de selv mener at uddannelsen skal rumme. 83 % af de studerende mener at der i høj grad (29 %) eller i nogen grad (55 %) er overensstemmelse mellem studieordningernes beskrivelse af kompetencemålene og de kompetencer de selv mener at de skal besidde efter endt uddannelse. 17 % mener at studieordningernes kompetencer kun i mindre grad er dækkende for de kompetencer uddannelsen skal rumme, mens ingen svarer at de opstillede kompetencer slet ikke er dækkende. De der mener at beskrivelserne kun i mindre grad er dækkende, er alle studerende på musikuddannelserne.

3.3 Arbejdsindsats og faglig udvikling

Den typiske studerende arbejder lidt mere end 37 timer om ugen med sit studium. Arbejdstiden på studiet bliver prioriteret så de fag der giver størst udvikling, også får mest opmærksomhed. Den studerende mener at det er hans eller hendes eget engagement der er den vigtigste kilde til den faglige udvikling, tæt fulgt af underviserens engagement og faglige kompetencer samt studierelaterede aktiviteter uden for uddannelsen.

Når man undersøger gennemslaget af studieordningernes beskrivelser af mål og kompetencer i den faktiske undervisning, er det også vigtigt at belyse de studerendes eget faglige engagement, og hvilke forhold de selv mener, bidrager til deres faglige udvikling. De studerende er derfor blevet spurgt om hvor mange timer de bruger på studiet om ugen, om deres vurdering af fagenes betydning har indflydelse på hvilken arbejdsindsats de lægger i de enkelte fag, og om i hvilken grad en række forskellige faktorer bidrager positivt til deres faglige udvikling. Figur 3 viser de studerendes ugentlige arbejdsindsats på studiet.

Figur 3**Hvor mange timer bruger du ca. om ugen på dit studium (inkl. forberedelse)? (n=43)**

Hvis man tager gennemsnittet af de oplyste timetal, ser man at de studerende ud fra egne vurderinger bruger **38,2 timer om ugen på studiet** inkl. forberedelse. Gennemsnittet dækker over en kraftig spredning i de studerendes ugentlige arbejdsindsats.

Der er også forskelle i det gennemsnitlige ugentlige studiearbejde fra uddannelse til uddannelse. Lydteknikerne bruger i snit 29 timer om ugen på deres studium, mens studerende på musikuddannelserne bruger ca. 39 timer, og music management-studerende ca. 41 timer.

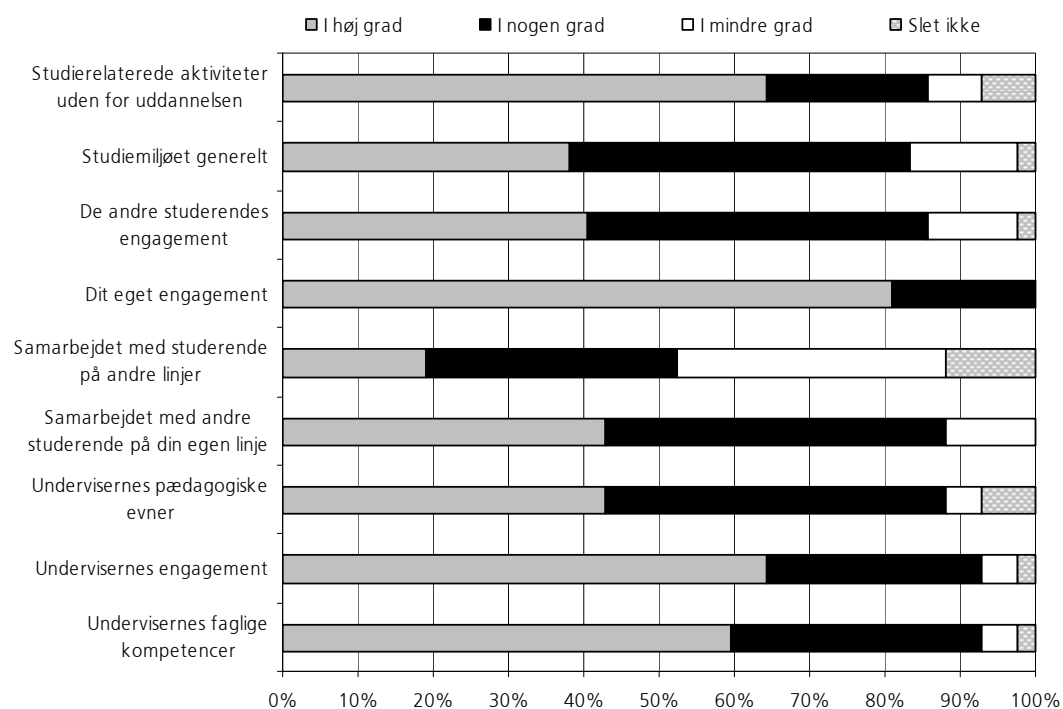
Hvis man sammenligner med arbejdsmarkedets norm på 37 timers ugentlig arbejdstid, kan man konstatere at 53 % af de studerende ligger på eller over normen, mens 47 % bruger mindre end 37 timer om ugen på studiet.

Studerende i alderen fra 23 til 25 år er de flittigste. Er udgangspunktet 37 timer, har 72 % af de studerende fra 23 til 25 år angivet at deres ugentlige studiearbejde ligger over dette niveau. Forholdsvis mange bruger endda mere end 40 timer om ugen. Til sammenligning bruger 47 % af de yngre studerende og 42 % af de ældre studerende mere end 37 timer om ugen på studiet. Dette er stadig opgjort efter de studerendes egne angivelser.

Som nævnt er de studerende også blevet spurgt om hvorvidt deres vurdering af fagenes betydning har **indflydelse på arbejdsindsatsen i de enkelte fag**. Besvarelserne viser at de førsteårsstuderende på RMC i vid udstrækning afpasser arbejdsindsatsen efter deres opfattelse af fagene. 74 % af de studerende angiver at de prioriterer de fag hvor de udvikler sig mest, mens 17 % af de studerende arbejder lige meget i alle fag. De resterende 9 % har svaret at det enten er tilfældigt hvor arbejdsindsatsen lægges, eller at de ikke ved om vurderingen af fagenes betydning har indflydelse på deres arbejdsindsats i de enkelte fag.

De studerende har også vurderet i hvilken grad en række forskellige **faktorer bidrager positivt til deres faglige udvikling**. Resultatet fremgår af figur 4.

Figur 4
Bidrager nedenstående faktorer positivt til din faglige udvikling? (n=42)



Besvarelsene vidner om at mange faktorer er vigtige for de studerendes faglige udvikling, og at det er en kompleks udfordring at skabe et udviklende undervisnings- og læringsmiljø.

Alle studerende mener at deres eget engagement er en kilde til faglig udvikling. 81 % mener endda at eget engagement i høj grad bidrager positivt til den faglige udvikling. Det er formentlig ikke et overraskende resultat på en videregående uddannelsesinstitution med stor vægt på udviklingen af hver enkelt studerendes personlige udtryk og profil.

Omvendt er det bemærkelsesværdigt at undervisernes engagement tillægges en lidt større betydning end deres faglige kompetencer. Langt størstedelen af de studerende mener at undervisernes pædagogiske evner også er en faktor der i høj grad eller nogen grad bidrager positivt, men de tillægger alligevel de pædagogiske evner en mindre betydning end undervisernes engagement og faglige kompetencer.

De studerende lægger også stor vægt på de studierelaterede aktiviteter uden for uddannelsen når de skal vurdere hvilke faktorer der bidrager positivt til deres faglige udvikling. Faktisk mener flere studerende at disse aktiviteter i høj grad bidrager til den faglige udvikling, end der er studerende der mener at undervisernes engagement og faglige kompetencer i høj grad bidrager.

Samarbejdet med studerende på andre uddannelser tillægges mindre vægt end de øvrige faktorer, men det er fortsat 52 % af de studerende der mener at dette samarbejde i høj grad eller nogen grad bidrager til deres faglige udvikling. 36 % mener at det bidrager i mindre grad, mens 12 % mener at det slet ikke bidrager. Besvarelsene kan principielt både udlægges som at de studerende ikke konkret har oplevet at denne aktivitet har bidraget til deres hidtidige faglige udvikling, eller at de ud fra en generel betragtning ikke mener at aktiviteten vil bidrage.

3.4 Lærings- og studiemiljø

Den førsteårsstuderende på RMC er generelt tilfreds med konservatoriets lokaler, instrumenter, av-udstyr mv., men kunne godt tænke sig flere aktiviteter på tværs af årgangene. Kommer den studerende fra music management, vil han eller hun også gerne have flere aktiviteter på tværs af uddannelserne. Flertallet af de studerende mener at introduktionsforløbet til studiet forløb godt, men næsten halvdelen er ikke tilfredse med forløbet. Især den faglige dimension kunne styrkes.

Man har som regel indflydelse på indholdet af undervisningen, men ellers giver besvarelsene indtryk af at de studerende ikke oplever en udpræget grad af medindflydelse på deres uddannelser.

Det generelle lærings- og studiemiljø har stor betydning for de studerendes udvikling. I den indledende workshop for studerende og undervisere var forhold knyttet til netop lærings- og studiemiljøet et vigtigt tema – ikke mindst for de studerende. Derfor blev de studerende også bedt om at vurdere de fysiske rammer og faciliteter, omfanget af tværgående faglige aktiviteter, introduktionsforløbet og mulighederne for at øve indflydelse på undervisningen.

De studerende vurderer blandt andet de **fysiske rammer og faciliteter** (lokaler, instrumenter, av-udstyr mv.) på RMC og deres brug af faciliteterne uden for undervisningstiden. Næsten alle studerende finder at rammerne og faciliteterne er tilfredsstillende (39 %) eller overvejende tilfredsstillende (59 %). Kun én studerende, svarende til 2 % af respondenterne, vurderer at de fysiske rammer og faciliteter er overvejende utilfredsstillende i forhold til undervisningen og andre faglige aktiviteter.

Studerende på musikuddannelserne er mere tilfredse end studerende på lydteknik og music management: 39 % af musikerne har krydset af i den mest positive svarmulighed, tilfredsstillende, mens det samme er tilfældet for 17 % af de music management-studerende og ingen af lydteknikerne.

90 % af de studerende benytter også faciliteterne uden for undervisningstiden. 56 % svarer at de gør det ofte, mens 34 % svarer at de gør det en gang imellem. I alt 9 % af de studerende benytter kun sjældent eller aldrig faciliteterne uden for undervisningstiden.

Mængden af **tværgående faglige aktiviteter**, fx sammenspil, temaer, projekter, stævneuger og koncerter, har også betydning for det generelle lærings- og studiemiljø. Her er de studerendes vurdering dog forholdsvis negativ. Det gælder især for fælles faglige aktiviteter på tværs af årgangene. 54 % af de studerende på første år mener at mængden er utilfredsstillende (23 %) eller overvejende utilfredsstillende (31 %). Svarene kan principielt både tolkes som at de studerende finder mængden for lille eller for stor. Udsagn på workshoppen forud for spørgeskemaundersøgelsen tyder dog på at de studerende med deres svar formentlig efterlyser flere aktiviteter.

Vurderingen af aktiviteter på tværs af uddannelser er mere positiv. Her finder i alt 71 % af de studerende at mængden er tilfredsstillende (20 %) eller overvejende tilfredsstillende (51 %). Der er dog stadig i alt 29 % af de studerende som finder mængden af fælles faglige aktiviteter på tværs af uddannelserne utilfredsstillende (10 %) eller overvejende utilfredsstillende (20 %). Det er udelukkende music management-studerende der har svaret at mængden af aktiviteter er direkte utilfredsstillende. Samlet set har de studerende fra denne uddannelse en særdeles negativ opfattelse af det nuværende aktivitetsniveau på tværs af uddannelserne. Også lydteknikerne har en mere negativ opfattelse end gennemsnittet, mens alle studerende på musikeruddannelsen er tilfredse eller overvejende tilfredse med mængden af aktiviteter på tværs af linjer.

Igen kan besvarelsene tolkes begge veje. Nogle respondenter kan have svaret at mængden er utilfredsstillende fordi de synes at der er for mange tværgående aktiviteter, mens andre kan have afgivet samme svar fordi de ønsker flere aktiviteter på tværs af uddannelserne.

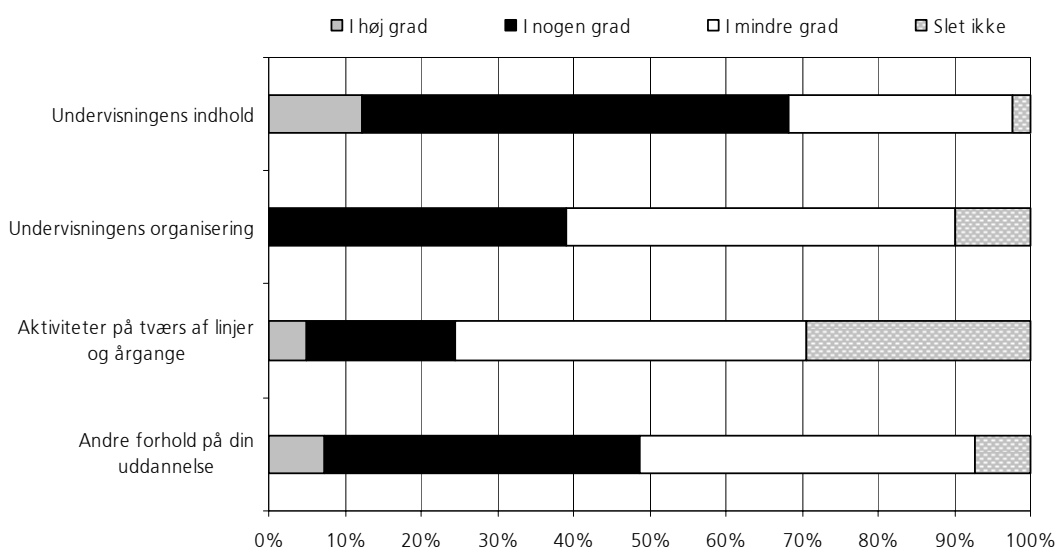
I tolkningen af svarene skal det formentlig tages i betragtning at musiker-, musiklærer- og musik- og bevægelseslærerstudierende er samlæst på første år. De studerende på disse uddannelser kan således have svaret ud fra at samlæsningen af de tre uddannelser i sig selv er udtryk for tværgående aktiviteter.

Introduktionsforløbet er også blevet vurderet i undersøgelsen. De studerende er delte i spørgsmålet om hvorvidt forløbet forberedte dem godt nok på at være studerende på RMC. 54 % vurderer at den faglige introduktion var god (17 %) eller overvejende god (37 %), mens et stort mindretal på 46 % af de studerende vurderer at forløbet var dårligt (12 %) eller overvejende dårligt (34 %) som forberedelse til de faglige sider af studielivet på RMC.

Vurderingen af forløbet som social forberedelse er lidt mere positiv. Her mener 59 % at introduktionsforløbet gav en god (17 %) eller overvejende god (42 %) forberedelse, men der er fortsat et stort mindretal på 41 % som vurderer forløbet som dårligt (7 %) eller overvejende dårligt (34 %) som forberedelse til de sociale sider af studielivet på RMC.

Oplevelsen af at have **medindflydelse** bliver også belyst i undersøgelsen som et element i det samlede lærings- og studiemiljø. Oplevelsen af at have indflydelse på undervisningen kan have stor betydning for de studerendes motivation og arbejdsindsats. Derfor bliver de førsteårsstuderende bedt om at angive i hvilken grad de oplever at have mulighed for at få indflydelse på forskellige dele af undervisningen mv. Resultatet kan ses i figur 5.

Figur 5
I hvilken grad oplever du at du har mulighed for at få indflydelse på ...? (n=41)



Som det fremgår af figuren, er det især indholdet af undervisningen som de studerende oplever at have indflydelse på. 68 % mener at de i høj grad eller nogen grad har mulighed for at få indflydelse på indholdet af undervisningen.

76 % af de studerende oplever modsat at de slet ikke eller kun i mindre grad har mulighed for at få indflydelse på aktiviteter på tværs af uddannelser og årgange. Når det gælder undervisningens organisering og andre forhold på uddannelsen, er det i begge tilfælde under halvdelen af de studerende som oplever at de i høj eller nogen grad kan øve indflydelse.

4 Musiklærer, musik- og bevægelseslærer og musiker

De studerende på de tre musikuddannelser, musiklærer, musik- og bevægelseslærer og musiker, udgør langt størstedelen af de studerende på RMC. Gruppen repræsenterer hele aldersspekteret fra 20 til 34 år blandt de førsteårsstuderende, og den omfatter både studerende der bruger få og mange timer på studiet. Ifølge deres egne oplysninger bruger de studerende på de tre linjer i gennemsnit 38,9 ugentlige timer på deres studium. 33 studerende fra musikuddannelserne har deltaget i undersøgelsen.

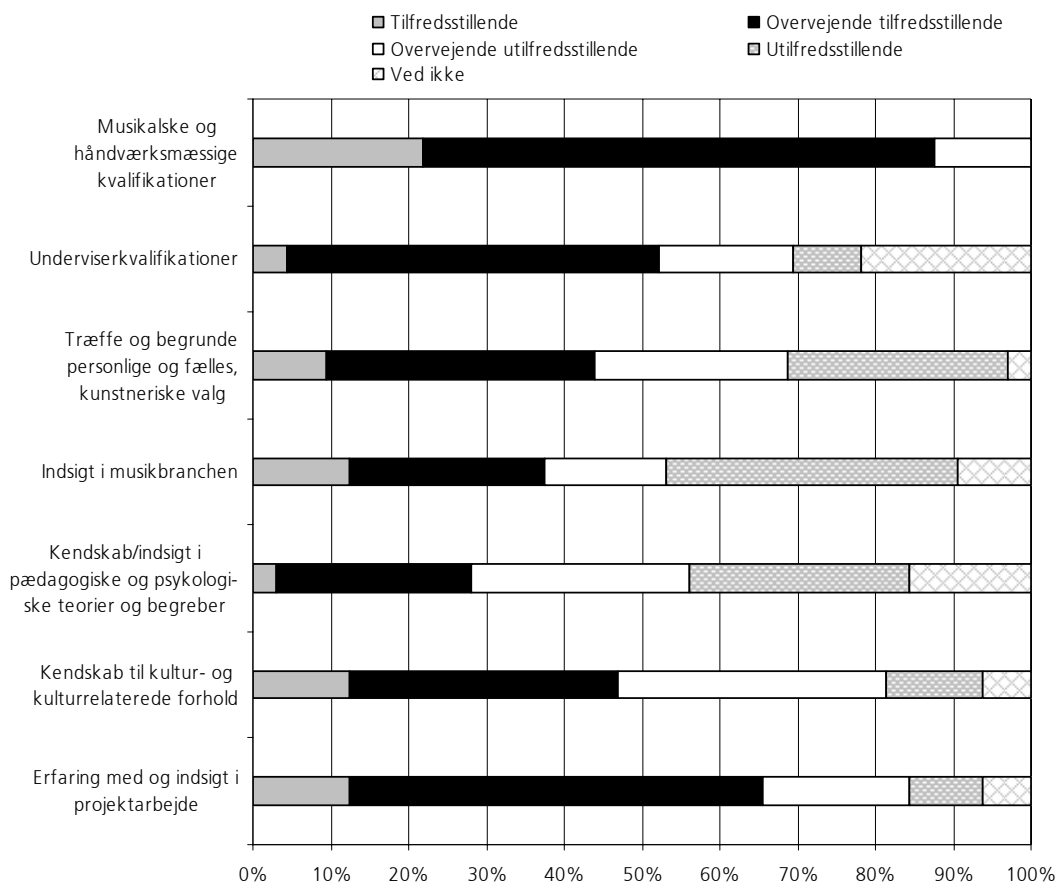
Dette kapitel præsenterer de studerendes besvarelser af de spørgsmål der handler specifikt om den samlæste undervisning på første år af musikuddannelserne. Kapitlet er opdelt i tre afsnit om henholdsvis kompetencer, fag og undervisningsformer.

4.1 Kompetencer

Studieordningerne for de tre musikuddannelser inddeler uddannelsernes kompetencemål i tre kategorier: faglige kompetencer, personlige og sociale kompetencer og endelig kreative kompetencer. I undersøgelsen vurderer de studerende på første år om kompetencerne hidtil er blevet behandlet på en tilfredsstillende måde. Vurderingen af de **faglige kompetencer** fremgår af figur 6.

Figur 6

Efter endt bacheloruddannelse skal du ifølge din studieordning være i besiddelse af en række kompetencer på grundlæggende niveau. Har den måde kompetencerne hidtil er blevet behandlet på, været tilfredsstillende? (n=32)



Note: Studerende på musikeruddannelsen har ikke skulle tage stilling til behandlingen af underviserkvalifikationer da deres uddannelse ikke sigter mod at opbygge denne kompetence. I anden søjle fra oven er n derfor lig 23.

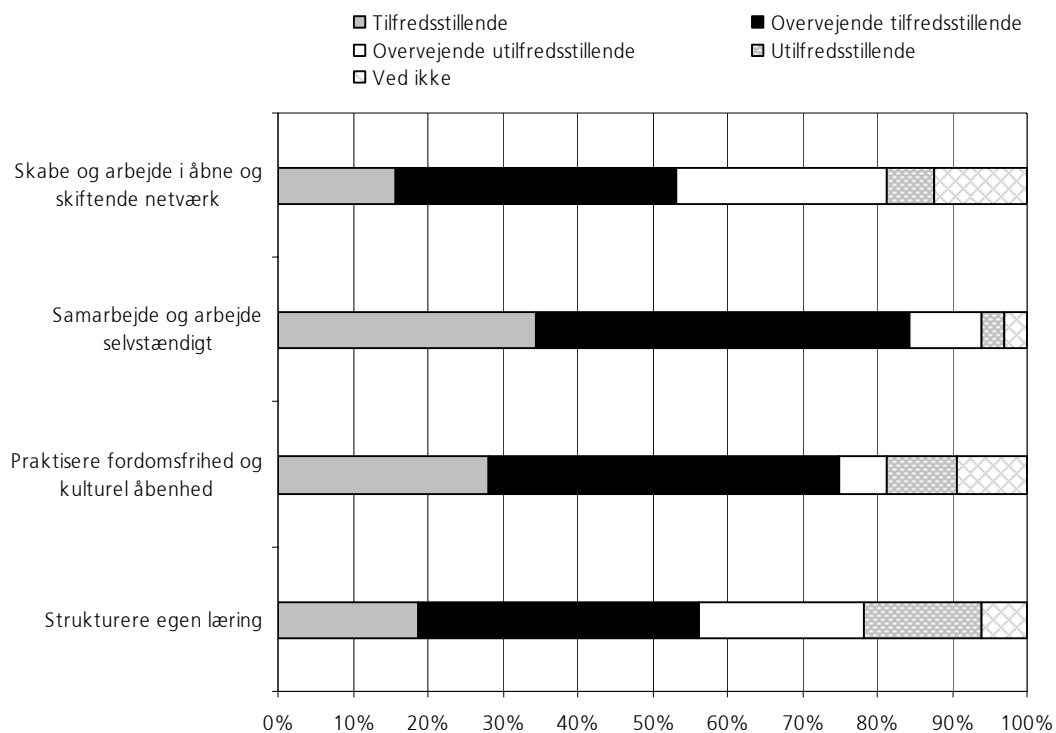
Det er tydeligt at de faglige kompetencer vurderes forskelligt. 88 % af de studerende på første år er tilfredse eller overvejende tilfredse med behandlingen af de musikalske og håndværksmæssige kvalifikationer. 66 % er også positivt indstillet over for behandlingen af de kompetencer som har med projektarbejde at gøre, mens der også er en positiv vurdering af behandlingen af underviserkvalifikationer hos 52 % af de studerende.

De studerende er delt lige over mellem positive og negative vurderinger af behandlingen af kultur- og kulturelle forhold. De øvrige kompetencer vurderes som utilfredsstillende eller overvejende utilfredsstillende behandlet i løbet af det første år af flertallet af de studerende. Det gælder især kompetencer relateret til pædagogiske og psykologiske teorier hvor 56 % har krydset af i de negative svarfelter. De studerende havde også mulighed for at svare "ved ikke" til disse spørgsmål. Derfor giver summen af de positive og negative svar ikke nødvendigvis 100.

Vurderingen af de **personlige og sociale kompetencer** er generelt mere positive, som det fremgår af figur 7.

Figur 7

Efter endt bacheloruddannelse skal du ifølge din studieordning være i besiddelse af en række kompetencer på grundlæggende niveau. Har den måde kompetencerne hidtil er blevet behandlet på, været tilfredsstillende? (n=32)

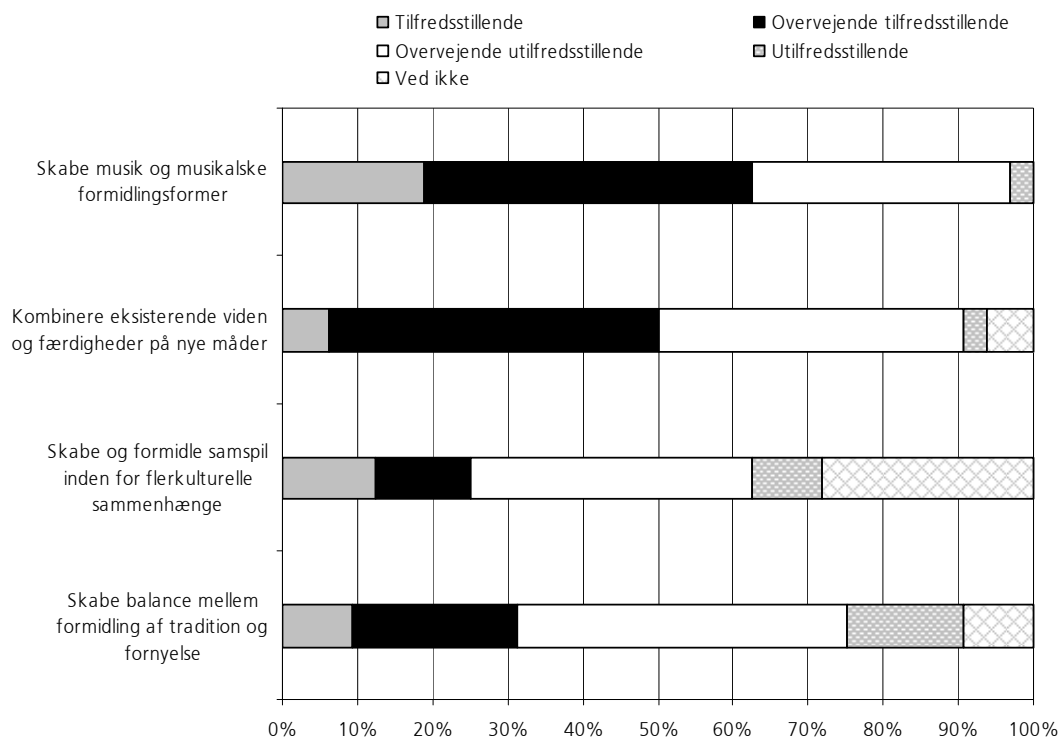


De studerende er især tilfredse med behandlingen af kompetencer relateret til at kunne samarbejde og arbejde selvstændigt. Her har 84 % af de studerende sat kryds i "tilfredsstillende" eller "overvejende tilfredsstillende".

Vurderingerne af den måde de **kreative** kompetencer er blevet behandlet på, er blandede, jf. figur 8.

Figur 8

Efter endt bacheloruddannelse skal du ifølge din studieordning være i besiddelse af en række kompetencer på grundlæggende niveau. Har den måde kompetencerne hidtil er blevet behandlet på, været tilfredsstillende? (n=32)



Mens et flertal på 63 % af de studerende på første år er tilfredse eller overvejende tilfredse med de kompetencer der har med skabelse af musik og musikalske formidlingsformer at gøre, er det 25 % der har den samme vurdering af uddannelsens hidtidige behandling af kompetencer relateret til det at skabe og formidle samspil inden for flerkulturelle sammenhænge. Her har en forholdsvis stor gruppe på ni personer (svarende til 28 %) i øvrigt sat kryds ved "ved ikke".

Når man analyserer de studerendes besvarelser, er det vigtigt at være opmærksom på at kompetencemålene ikke er formuleret for første år, men for de samlede bacheloruddannelser. Hvis tilfredsheden med behandlingen af en kompetence er beskednen, kan det altså hænge sammen med at kompetencen efter planen først prioriteres på andet eller tredje år.

Hvis kompetencen omvendt er højt prioriteret i studieplanen for første år, men lavt vurderet af de studerende, kan der meget vel være grund til at undersøge årsagen til den dårlige vurdering nærmere. Det gælder især hvis en kompetence opleves som utilfredsstillende behandlet efter første år samtidig med at udviklingen af denne kompetence hos de studerende ikke er i fokus på de efterfølgende semestre. Fx vil en studerende på musikeruddannelsen ikke modtage undervisning på andet og tredje år som understøtter målsætningen om at han eller hun på et grundlæggende niveau skal have kendskab til centrale pædagogiske og psykologiske teorier og begreber. Derfor burde kompetencen have været prioriteret på første studieår.

I forlængelse af disse overvejelser burde besvarelserne være udtryk for at uddannelserne prioriterer følgende kompetencer lavt på første år og tilsvarende højere på andet og tredje år (mindre end 40 %'s tilfredshed):

- indsigt i musikbranchen
- kendskab/indsigt i pædagogiske og psykologiske teorier og begreber
- skabe og formidle samspil inden for flerkulturelle sammenhænge
- skabe balance mellem formidling af tradition og fornyelse.

Følgende kompetencer har ud fra besvarelserne at dømmes haft en middel prioritering på første år af uddannelserne (mellem 40 og 60 %'s tilfredshed):

- underviserkvalifikationer

- træffe og begrunde personlige og fælles kunstneriske valg
- kendskab til kultur og kulturrelaterede forhold
- skabe og arbejde i åbne og skiftende netværk
- strukturere egen læring
- kombinere eksisterende viden og færdigheder på nye måder.

Endelig har følgende kompetencer haft høj prioritering på første år hvis man ser på de studerendes besvarelser (mere end 60 %'s tilfredshed):

- musikalske og håndværksmæssige kvalifikationer
- erfaring med og indsigt i projektarbejde
- samarbejde og arbejde selvstændigt
- praktisere fordomsfrihed og kulturel åbenhed
- skabe musik og musikalske formidlingsformer.

De studerende på musikuddannelserne har også forholdt sig til den generelle målsætning om at deres uddannelser sigter på at give kompetencer til at agere inden for et **bredt udsnit af den rytmiske musikkultur**.

Præcis halvdelen af de studerende mener at forholdet mellem bredde og specialisering i uddannelsen er passende. 41 % mener at uddannelsen er for bred, mens 9 % derimod mener at uddannelsen er for specialiseret.

Med hensyn til genrer og stilarter mener i alt tre fjerdedele af de studerende at undervisningen i høj grad (9 %) eller i nogen grad (66 %) er dækkende i forhold til deres egne forventninger og forestillinger. Omvendt mener en fjerdedel af de studerende altså at undervisningen slet ikke (6 %) eller kun i mindre grad (19 %) dækker de relevante genrer og stilarter.

En af de studerende uddyber sit synspunkt på følgende (redigerede) måde:

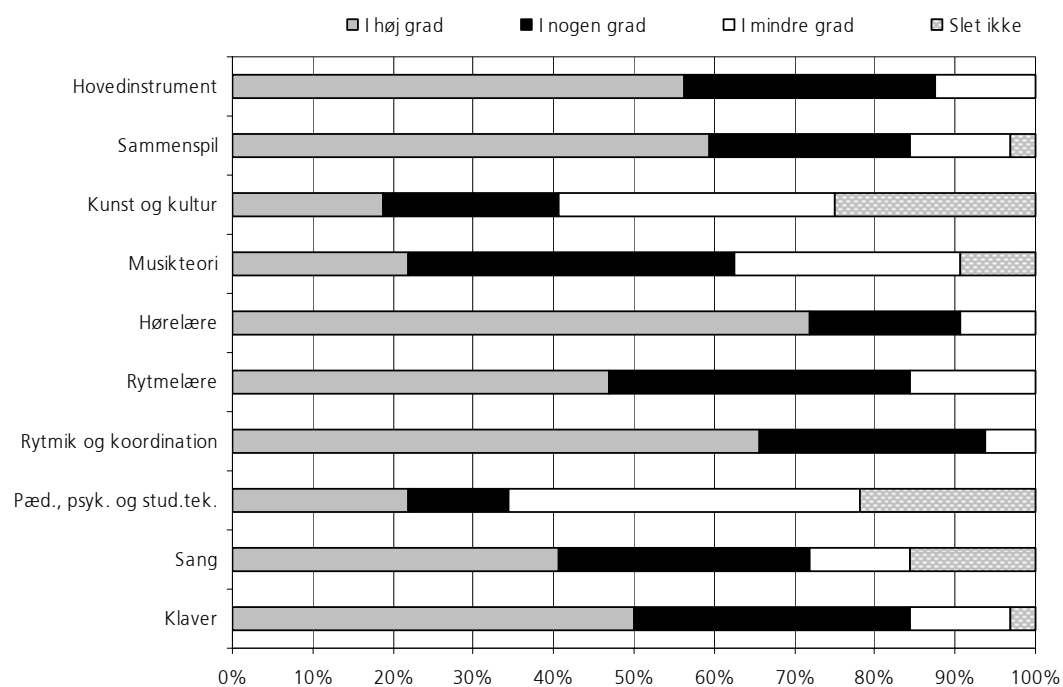
Jeg synes generelt man skal prioritere de muligheder som teknologien giver os, langt højere. Hvad kan man fx med en computer og lydkort? I forlængelse deraf synes jeg at skolens måske største problem er den generationskløft der er mellem lærere og elever. Jeg oplever i meget ringe grad at lærerne er interesserede i hvad der rører sig i ungdomskulturen nu. Hvad spiller de på MTV lige nu? Hvilke tendenser kan man se? Man kigger i al for høj grad tilbage på musik som blev spillet før nogen af os gik i pubertet.

4.2 Fagene

Undervisningen på musikuddannelserne er hovedsagelig organiseret i en række fag. Derfor er det relevant at undersøge hvordan fagene bidrager til at de studerende opnår de kompetencer som uddannelsen sigter mod. De studerendes vurdering af de enkelte fag fremgår af figur 9.

Figur 9

Hvordan vurderer du at følgende fag bidrager til at du opnår de kompetencer som uddannelsen sigter mod? (n=32)



De studerende vurderer de fleste fag forholdsvis positivt. For seks af fagene vedkommende mener mere end 80 % at fagene i høj eller i nogen grad bidrager til at opfylde uddannelsens målsætninger. Kun to fag skiller sig for alvor ud: Kunst og kultur og Pædagogik, psykologi og studieteknik. Her synes forholdsvis store grupper på henholdsvis 25 og 22 % (otte og syv personer) at undervisningen slet ikke har bidraget til kompetenceudviklingen.

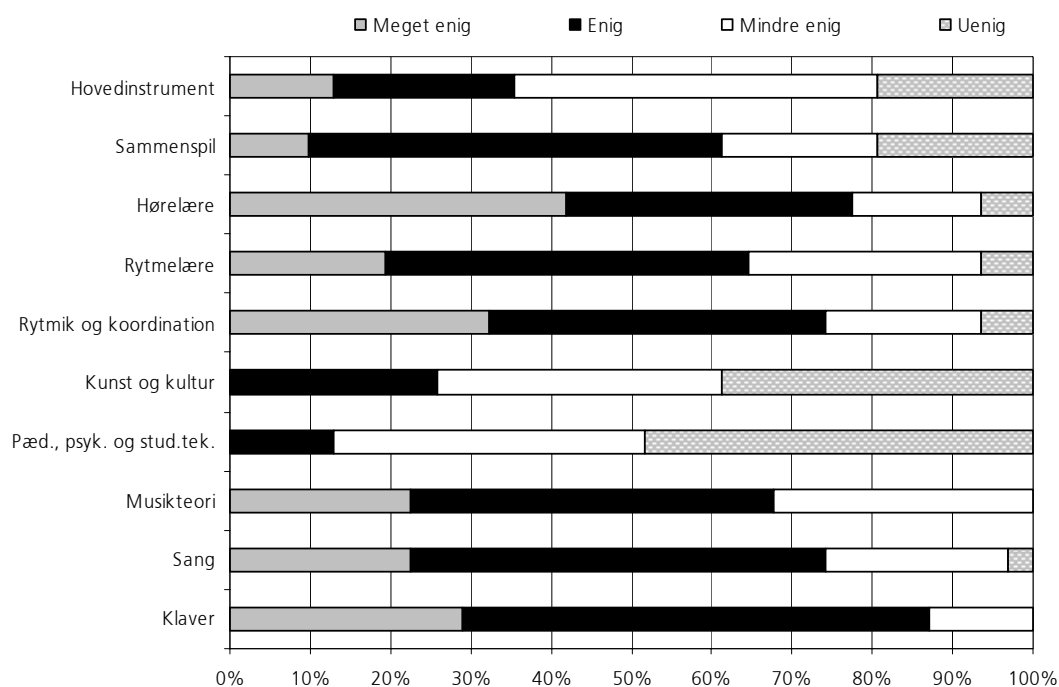
Det samme gør sig i øvrigt også gældende for undervisningen i Sang. Her mener en gruppe på 16 % (fem personer) at undervisningen slet ikke har bidraget. En forklaring kan være at nogle studerende ifølge fritekstbesvarelserne ikke har Sang (og Musikteori), men at de ikke har kunnet undlade at svare på spørgsmålet i det elektroniske skema. Disse studerende kan have valgt at sætte kryds ved at undervisningen "slet ikke" har bidraget. I så fald burde beregningen af data for disse fag være sket på et andet grundlag.

Alle fagene bliver også vurderet enkeltvis i undersøgelsen. De studerende erklærer i hvilken grad de er enige i fem positive udsagn om de enkelte fag. De fem udsagn handler om vigtige kvalitetsaspekter ved undervisningen:

- kommunikation af målene med undervisningen
- indfrielse af forventninger
- sammenhæng mellem undervisningens mål og tilrettelæggelse
- det faglige niveau
- de studerendes egen arbejdsindsats.

Figur 10 til 14 præsenterer svarene så det er muligt at sammenligne tilfredshedsgraden på tværs af fagene. Figur 15 præsenterer svarene på en række ekstra udsagn om undervisningen i Hovedinstrument og Sammenspil.

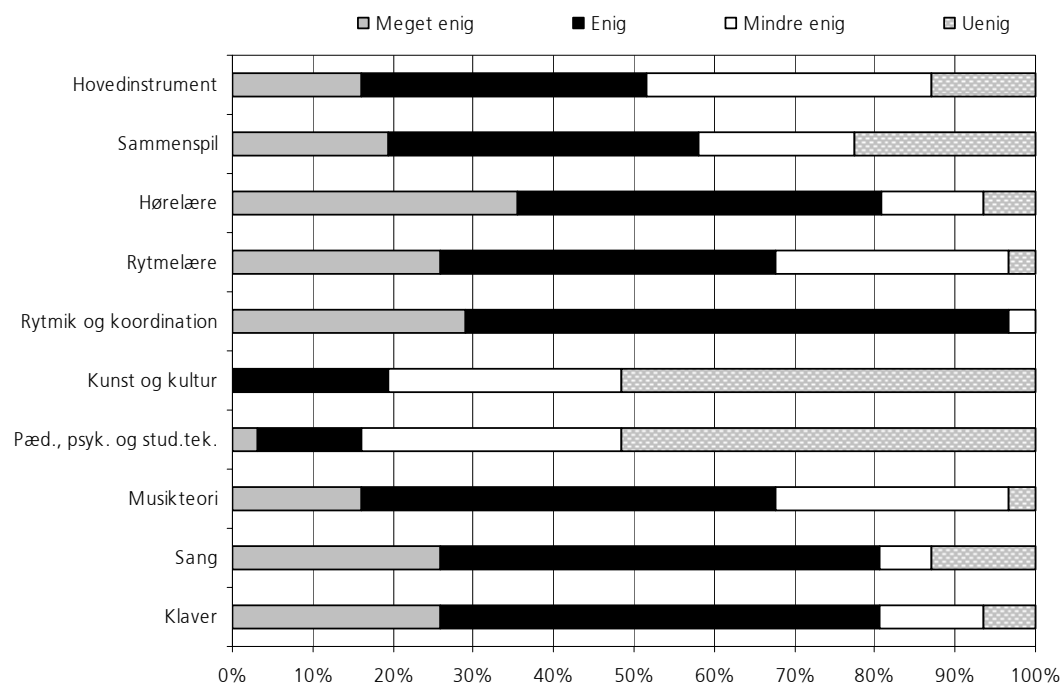
Figur 10
Målene med undervisningen er kommunikeret klart til mig og mine medstuderende
(n=31)



Klaver er det fag hvor flest studerende er enige eller meget enige i den positive vurdering af kommunikationen af undervisningens mål. Hørelære og Rytmik og koordination skiller sig også ud med en høj tilfredshedsgrad og ved at der her er mange studerende som endda er meget enige i at målene med undervisningen er klart kommunikeret. Undersøgelsen fortæller ikke hvordan målene er blevet kommunikeret i netop disse fag, men det er muligt at der her er inspiration at hente.

De to fag Pædagogik, psykologi og studieteknik og Kunst og kultur skiller sig omvendt ud ved lave tilfredshedsgrader og ved at slet ingen studerende erklærer sig meget enige i det positive udsagn om kommunikationen af målene. Tilfredsheden med kommunikationen af målene for undervisningen i Hovedinstrument ligger også forholdsvis lavt. Det kan være uheldigt i betragtning af fagets betydning i den samlede uddannelse. Det samme gælder også – skønt mindre markant – for undervisningen i Sammenspil.

Figur 11
Undervisningens indhold svarer til mine forventninger (n=31)

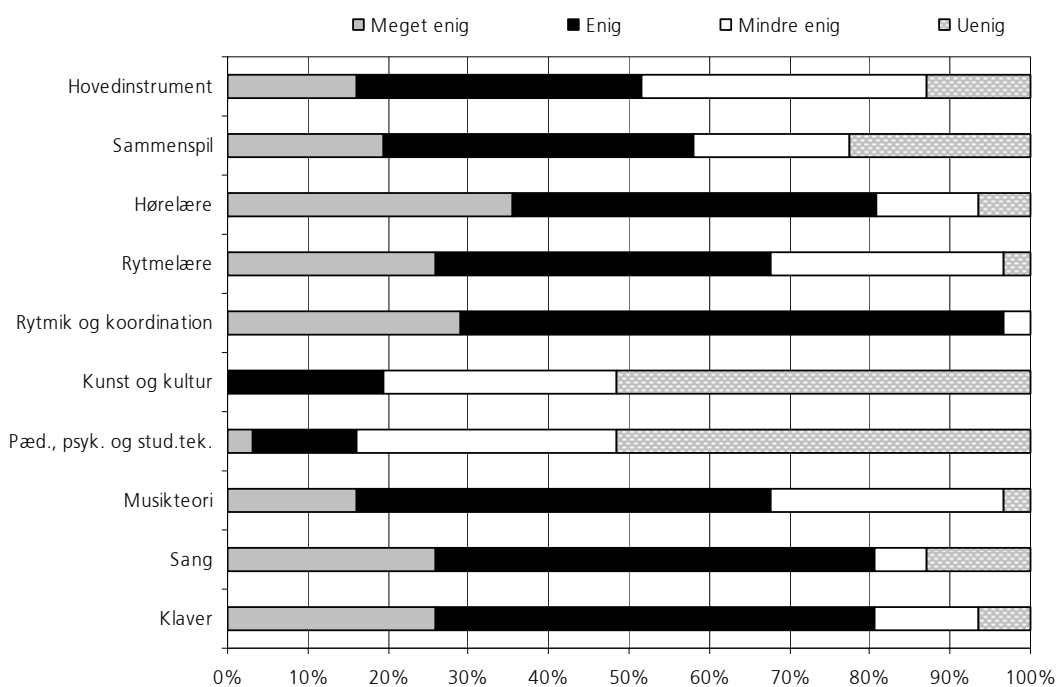


Det er ikke nødvendigvis et kvalitetstegn at der er overensstemmelse mellem indhold og forventninger. Den studerende kan fx have haft lave forventninger og fundet dem indfriet. Sammenligner man imidlertid svarene med svarene på de øvrige udsagn, kan man se at det er de samme tendenser der gør sig gældende for de enkelte fag. En høj grad af enighed med det positive udsagn om indhold kan således også tolkes som tilfredshed med indholdet.

97 % af de studerende er enige eller meget enige i at der er overensstemmelse mellem deres egne forventninger og det faktiske indhold af undervisningen i Rytmik og koordination. Fagene Klaver, Sang og Hørelære har også tilfredshedsgrader over 80.

Mindre end en femtedel af de studerende finder at indholdet af undervisningen i Pædagogik, psykologi og studieteknik og i Kunst og kultur svarer til forventningerne. For begge fags vedkommende er mere end halvdelen af de studerende (52 %) direkte uenige i udsagnet.

Figur 12
Der er god sammenhæng mellem undervisningens tilrettelæggelse og de mål der er for undervisningen (n=31)

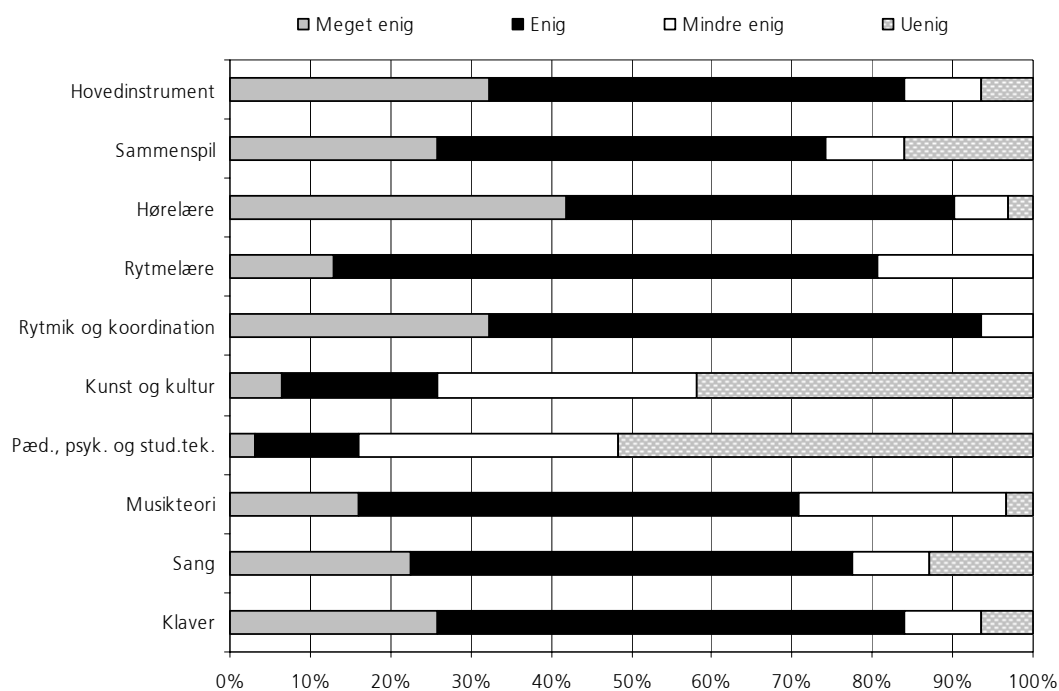


94 % af de studerende er enige eller meget enige i at der er god sammenhæng mellem den faktiske tilrettelæggelse og de mål der er for undervisningen i Rytmik og koordination. Fagene Klaver, Sang, Musikteori, Rytmelære og Hørelære har alle tilfredshedsgrader omkring 80 %. Ingen eller kun ganske få studerende er direkte uenige i det positive udsagn om sammenhængen mellem mål og tilrettelæggelse i disse fag.

Igen skiller Pædagogik, psykologi og studieteknik og Kunst og kultur sig markant ud fra de øvrige fag med lave tilfredshedsgrader. Henholdsvis 52 % og 39 % af de studerende på første år er direkte uenige i at der er en god sammenhæng mellem undervisningens mål og tilrettelæggelse.

Også fagene Sammenspil og Hovedinstrument scorer lavere end de øvrige fag. Henholdsvis 65 % og 45 % af de studerende er således enige i at sammenhængen mellem mål og tilrettelæggelse er god i disse fag.

Figur 13
Det faglige niveau svarer til mine forventninger (n=31)



De studerende har generelt en positiv vurdering af det faglige niveau i fagene. 94 % og 90 % af de studerende er enige eller meget enige i at det faglige niveau i henholdsvis Rytmik og koordination og Hørelære svarer til forventningerne. Mere end 80 % har tilsvarende vurderinger af det faglige niveau i Klaver, Sang, Rytmelære og Hovedinstrument. Det er værd at bemærke at undervisningen i Hovedinstrument her opnår højere tilfredsgrad end ved de forrige udsagn. 32 % er endda meget enige, og kun 7 % (to personer) erklærer sig direkte uenige i at det faglige niveau i Hovedinstrument svarer til deres forventninger. Omvendt er det muligvis ikke acceptabelt for RMC at der overhovedet er studerende som finder det faglige niveau i Hovedinstrument utilfredsstillende.

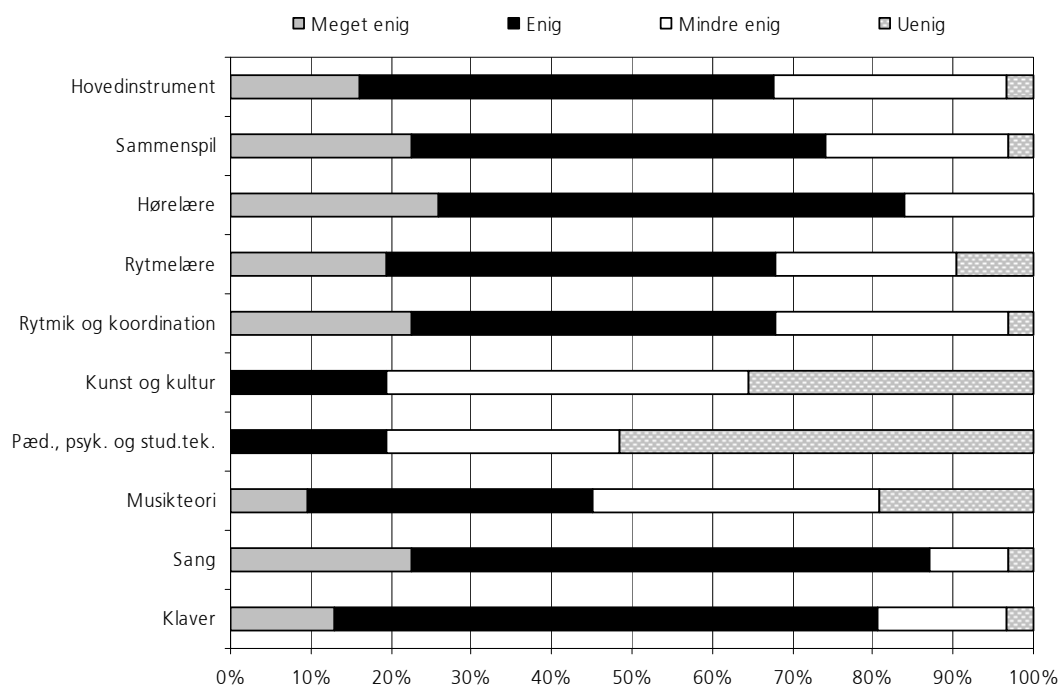
Over 70 % af de studerende på første år er enige eller meget enige i at forventningerne til det faglige niveau indfries i fagene Musikteori og Sammenspil. For Sammenspils vedkommende er der dog en relativt stor gruppe på 16 % (fem personer) som er uenige. Der synes dog ikke at være en entydig årsag til dette. En studerende forklarer således at vedkommende intet udbytte har fået af undervisningen i Sammenspil og peger på underviseren som årsagen. En anden studerende har en anden forklaring og uddyber sit synspunkt på følgende (redigerede) måde:

Sammenspil har fungeret ret dårligt på mit sammenspilshold. Læreren har været rigtig god, men der har manglet engagement fra mine medstuderende. Sammenspil har høj prioritet hos mig.

Fagene Pædagogik, psykologi og studieteknik og Kunst og kultur indfrier ikke forventningerne til det faglige niveau. En studerende uddyber sit synspunkt på følgende (redigerede) måde:

Niveauet i Kunst og kultur og i Pædagogik, psykologi og studieteknik er generelt alt for lavt og simpelthen under RMC's standard. Undervisningen har været præget af for dårlig forberedelse fra lærernes side. De eksterne lærere er dårligt valgt, og der har været for dårlig information og struktur på undervisningen. Det har været 90 % tidsspilde, og fremmødet har derfor været ekstremt lavt.

Figur 14
Min arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen (n=31)



De studerendes vurdering af deres arbejdsindsats i fagene kan ikke i snæver forstand betragtes som en kvalitetsvurdering af undervisningen. Men der kan være sammenhæng mellem undervisningens evne til at motivere og engagere de studerende og deres indsats. Under alle omstændigheder er en aktiv indsats fra de studerendes side en forudsætning for at de får et tilfredsstillende udbytte af undervisningen i et fag.

De studerende er generelt forsigtige i vurderingen af deres egen arbejdsindsats. Der er ingen fag hvor alle studerende er enige i at deres arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen. Sang er det fag hvor flest studerede (87 %) mener at de lever op til forventningerne. Mere end 80 % af de studerende er også enige eller meget enige i det positive udsagn om deres arbejdsindsats når det gælder fagene Klaver og Hørelære.

74 % af de studerende mener at der er overensstemmelse mellem målene og deres arbejdsindsats i Sammenspil, mens 68 % har en tilsvarende vurdering i de tre fag Rytmik og koordination, Rytmelære og Hovedinstrument.

Igen skiller fagene Pædagogik, psykologi og studieteknik og Kunst og kultur sig ud. Her er der ingen studerende som er meget enige i at deres arbejdsindsats stemmer overens med målene, og kun 19 % erklærer sig enige. Fagene er tilsyneladende blevet kraftigt nedprioriteret af de studerende på første år, hvilket den tidligere refererede kommentar fra en studerende også kunne tyde på, fx henvisningen til et stort fravær. En anden studerende uddyber sit synspunkt på følgende (redigerede) måde:

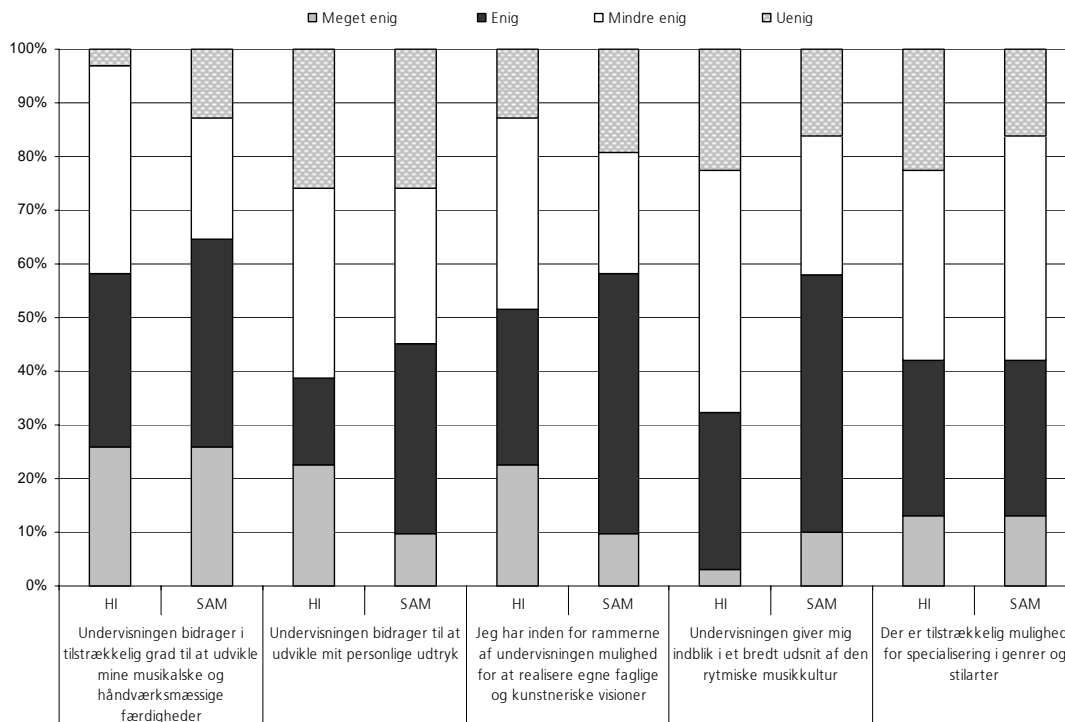
Som studerende på musikeruddannelsen vil jeg gerne koncentrere mig om at øve mest muligt og arbejde hårdt med mig selv og mit udtryk. Jeg vil ikke bruge min tid på fag som Pædagogik, psykologi og studieteknik eller Kunst og kultur. Jeg søgte ind på uddannelsen fordi jeg gerne vil blive udøvende musiker af profession, og det som er interessant for mig nu, er at spille med mig selv og andre så meget som muligt. Jeg er overhovedet ikke interesseret i at høre om pædagogik eller image eller noget andet på nuværende tidspunkt. Det vil jeg måske senere, men lige nu er jeg nødt til at fokusere på en enorm verden af musikalske redskaber og værktøjer og ikke mindst kendskabet til mit instrument.

De studerende har tilsyneladende også nedprioriteret faget Musikteori da under halvdelen af de studerende selv vurderer at deres arbejdsindsats har svaret til målene. Ingen af de studerende har

kommenteret årsagerne til dette, men en forklaring kan være at de studerende som ikke har haft Musikteori, har måttet svare på spørgsmålet alligevel i det elektroniske skema. De vil formentlig have afgivet et negativt svar.

De studerende blev stillet over for fem ekstra udsagn vedrørende undervisningen i Hovedinstrument og Sammenspil. Udsagn og besvarelserne fremgår af figur 15.

Figur 15
Særlige udsagn om undervisningen i Hovedinstrument og Sammenspil (n=31)



Besvarelserne gentager mønsteret i de fleste af de studerendes vurderinger af de to fag ovenfor: I de fleste tilfælde er omkring halvdelen af de studerende enige eller meget enige i de positive udsagn om undervisningen i fagene. Samtidig er vurderingerne af Sammenspil mere positive end af Hovedinstrument. Det er bemærkelsesværdigt at henholdsvis 42 % og 35 % af de studerende er mindre enige eller uenige at undervisningen i Hovedinstrument og Sammenspil i tilstrækkelig grad bidrager til at udvikle deres musikalske og håndværksmæssige færdigheder. Det er samtidig dette af de fem ekstra udsagn som de to fag scorer bedst i.

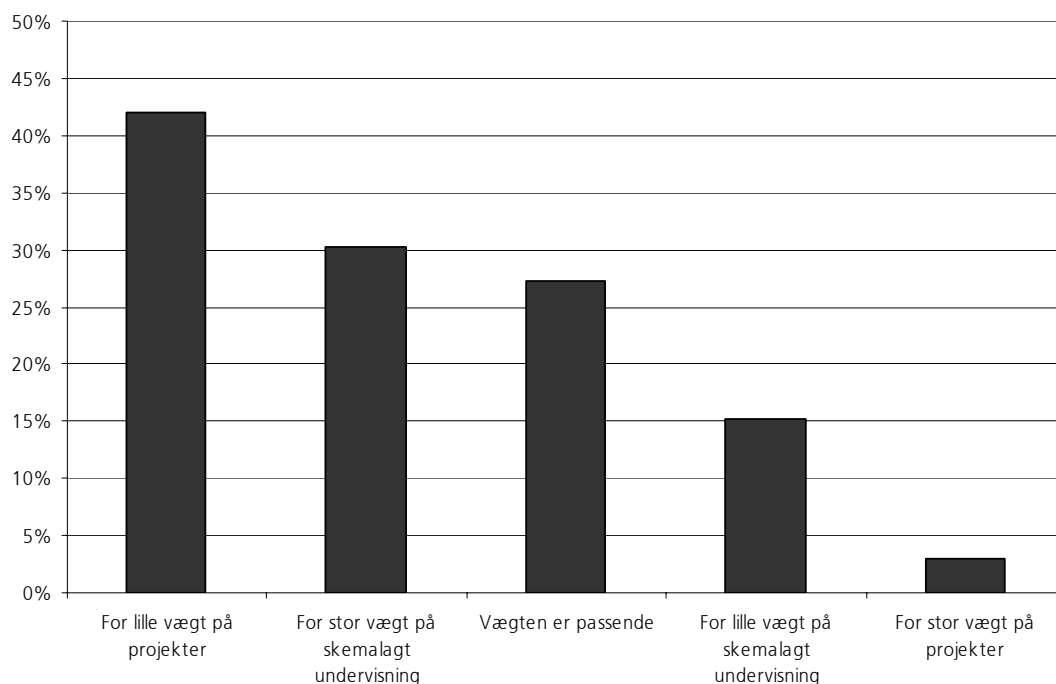
Undervisningen i Hovedinstrument får de dårligste vurderinger ved udsagnene om dens bidrag til at udvikle det personlige udtryk hos de studerende og dens bidrag til at skabe et indblik i et bredt udsnit af den rytmiske musikkultur. Her erklærer henholdsvis 39 % og 32 % sig enige eller meget enige i det positive udsagn

Flertallet af de studerende vurderer heller ikke at undervisningen i Sammenspil bidrager til udviklingen af deres personlige udtryk. 46 % har svaret at de er enige eller meget enige i det positive udsagn. Sammenspil får også en negativ vurdering af flertallet af de studerende når det handler om mulighederne for at specialisere sig i genrer og stilarter. Her erklærer 42 % sig enige eller meget enige i at mulighederne er tilstrækkelige.

4.3 Undervisningsformer

Undervisningen på musikuddannelserne er overvejende organiseret som skemalagt undervisning eller projekter. I undersøgelsen vurderer de studerende **balancen mellem de to former for undervisning**. Besvarelserne fremgår af figur 16.

Figur 16
Hvordan vurderer du vægten mellem skemalagt undervisning og projekter? (n=33)



Selvom de studerende har mulighed for at sætte mere end et kryds, giver undersøgelsen ikke noget klart svar på hvordan de studerende oplever den nuværende vægtning af undervisningsformerne. Der er dog en tendens til at de studerende ønsker mere vægt på projekter i fremtiden snarere end mindre. Tilsvarende er der en tendens til at de studerende ønsker mindre vægt på skemalagt undervisning i fremtiden snarere end mere. Denne tendens er dog ikke så markant. 27 % mener at den nuværende balance er passende.

I undersøgelsen vurderer de studerende også balancen mellem undervisningstid og tid til forberedelse, men en fejl i opsætningen af spørgeskemaet bevirker desværre at besvarelsene ikke kan anvendes.

5 Lydteknik

Lydteknikeruddannelsen er den uddannelse på RMC der har færrest studerende. De studerende på første år er mellem 22 og 27 år gamle. Ingen af de studerende har en ugentlig arbejdstid med deres studium på 37 timer eller derover. Intervallet ligger fra 20 til 36 timer om ugen med et gennemsnit på 29 timer til studiet. De fire studerende fra første år på lydteknik har alle deltaget i undersøgelsen.

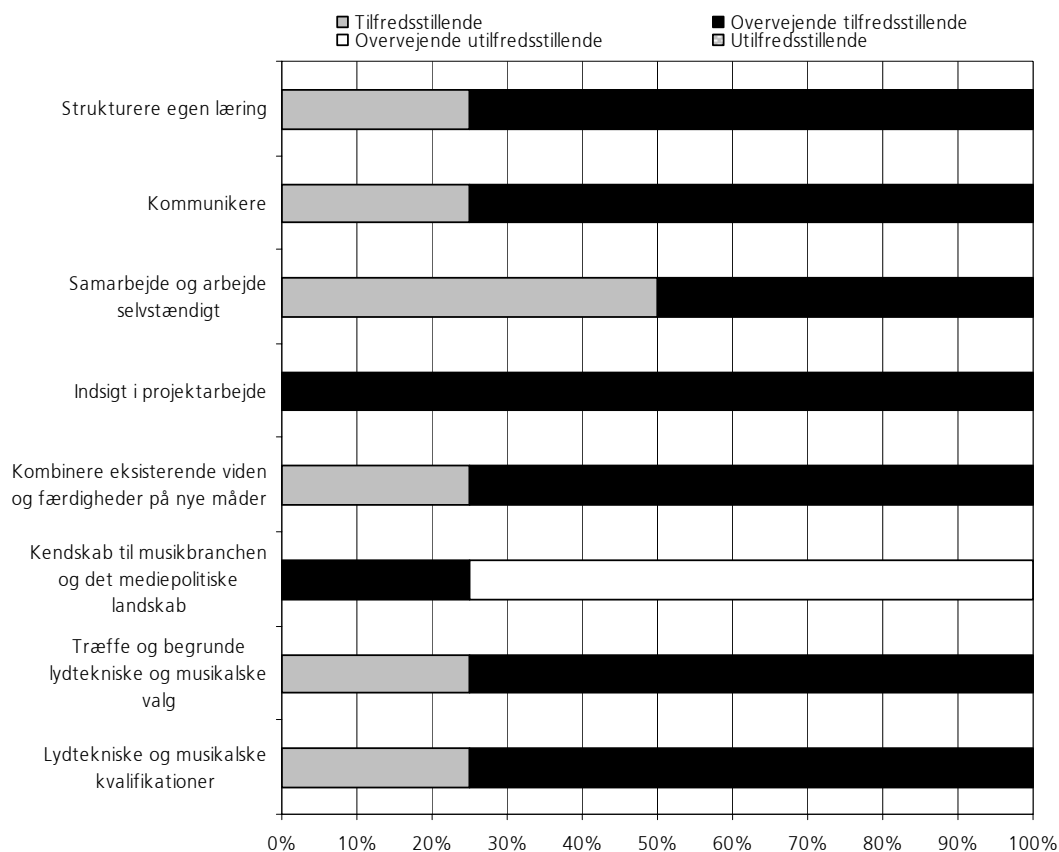
I dette kapitel præsenteres lydteknikernes besvarelser af de spørgsmål som handler specifikt om deres uddannelse. Kapitlet er opdelt i tre afsnit om henholdsvis kompetencer, fagene og de anvendte undervisningsformer.

5.1 Kompetencer

Studieordningen for lydteknikeruddannelsen beskriver hvilke kompetencer uddannelsen sigter mod at opbygge hos de studerende. Der skelnes mellem faglige kompetencer på den ene side og personlige og sociale kompetencer på den anden som den studerende skal have på et grundlæggende niveau når de er færdige med bacheloruddannelsen. Ligesom de studerende på musikuddannelserne er lydteknikerne også blevet bedt om at vurdere hvordan kompetencerne er behandlet i det hidtidige forløb. Besvarelserne fremgår af figur 17, som øverst viser de tre personlige/sociale kompetencer og efterfølgende de fem faglige kompetencer.

Figur 17

Efter endt bacheloruddannelse skal du ifølge din studieordning være i besiddelse af en række kompetencer på grundlæggende niveau. Har den måde kompetencerne hidtil er blevet behandlet på, været tilfredsstillende? (n=4)



Alle fire studerende er tilfredse eller overvejende tilfredse med den hidtidige behandling af fire af de fem **faglige kompetencer**. Den eneste kompetence der er utilfredshed med, er kendskabet til musikbranchen og det mediepolitiske landskab. Her mener tre af de fire studerende til gengæld at behandlingen har været overvejende utilfredsstillende i det hidtidige forløb.

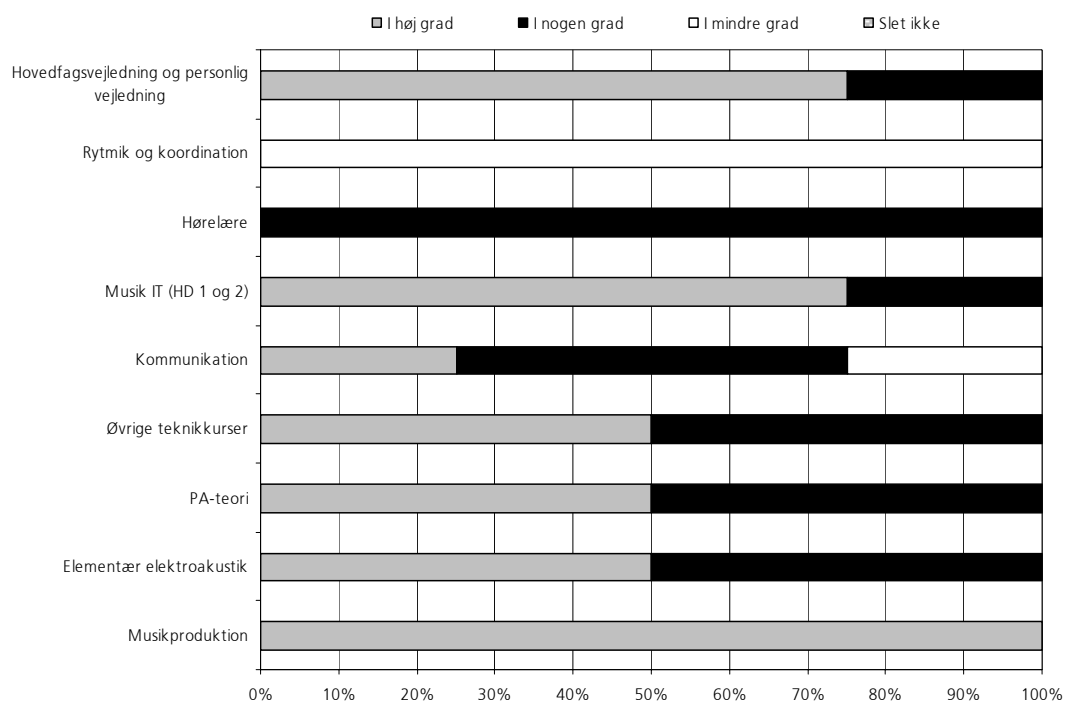
Der er også en høj grad af tilfredshed med behandlingen af de personlige og sociale kompetencer. Her er alle tilfredse eller overvejende tilfredse med uddannelsens behandling af de tre kompetencer, og tilfredshedsniveauet er endda højere end ved de faglige kompetencer.

Alle fire studerende på lydteknikeruddannelsen er i øvrigt enige om at studieordningernes kompetencer *i nogen grad* er dækkende for de kompetencer som de selv mener uddannelsen skal udvikle.

5.2 Fagene

De studerende vurderer i undersøgelsen de kurser, projekter, produktioner mv. som er uddannelsens væsentligste byggesten. De vurderer ikke nødvendigvis hver enkelt aktivitet, men tager stilling til de hovedgrupper eller fag som aktiviteterne primært falder inden for. I det følgende anvendes udelukkende betegnelsen "fag" – også selvom der i nogle tilfælde ikke som sådan er tale om fag. I første omgang vurderer de studerende i hvilken grad fagene bidrager til at de opnår de kompetencer som uddannelsen sigter mod. Se figur 18.

Figur 18
Hvordan vurderer du at følgende fag bidrager til at du opnår de kompetencer som uddannelsen sigter mod? (n=4)



De studerende vurderer de fleste fag positivt. Mest markant er det at alle studerende mener at Musikproduktion i høj grad bidrager til at opfylde uddannelsens kompetencemålsætninger. Hovedfagsvejledning og personlig vejledning og Musik IT ligger også på et meget højt niveau, og det samme gælder Elementær elektroakustik, PA-teori og Øvrige tekniske kurser hvor halvdelen af de studerende mener at fagene i høj grad bidrager, mens den anden halvdel mener at de i nogen grad bidrager til uddannelsens kompetencer.

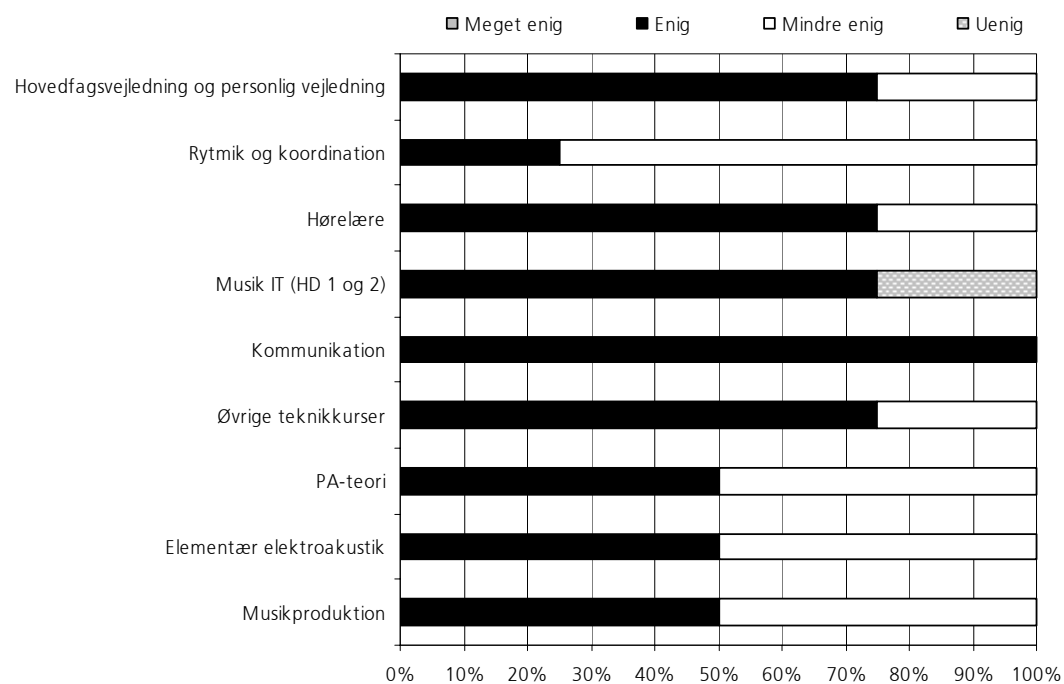
Kommunikation og Hørelære falder i en mellemgruppe hvor henholdsvis en og ingen studerende har sat kryds ved at fagene "i høj grad" bidrager til at de opnår de forventede kompetencer, mens de øvrige kun mener at de gør det i nogen grad eller, for Kommunikations vedkommende, i mindre grad. Det fag som for alvor skiller sig ud, er Rytmik og koordination hvor alle fire studerende mener at faget kun i mindre grad bidrager til kompetenceudviklingen.

Alle fagene bliver også vurderet enkeltvis i undersøgelsen på tilsvarende vis som hos de studerende på musikuddannelserne. Lydteknikerne skal erklære sig enige eller uenige i seks positivt formulerede udsagn om følgende emner:

- kommunikationen af målene med undervisningen
- indfrielse af forventninger
- sammenhæng mellem undervisningens mål og tilrettelæggelse
- det faglige niveau
- undervisningens bidrag til at udvikle lydtekniske færdigheder
- de studerendes egen arbejdsindsats.

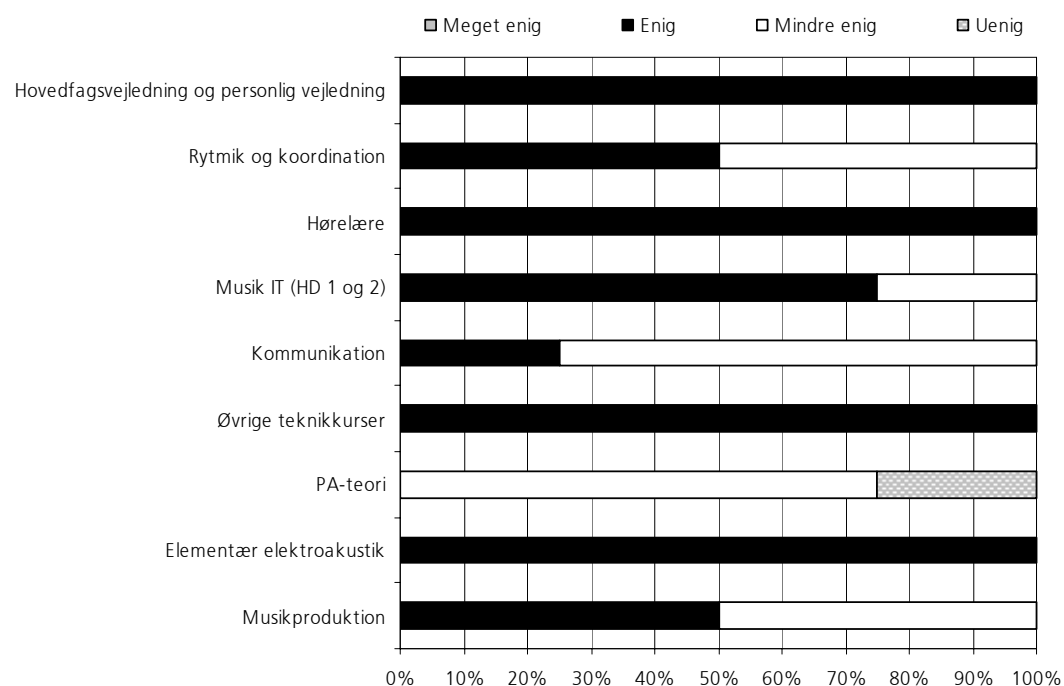
Resultaterne af de studerendes besvarelser bliver præsenteret i de følgende figurer 19 til 24.

Figur 19
Målene med undervisningen er kommunikeret klart til mig og mine medstuderende (n=4)



Ingen af de studerende fra lydteknik er meget enige i at undervisningens mål har været kommunikeret klart til dem i noget fag. I faget Kommunikation er alle dog enige i at målene er kommunikeret klart, og det samme er tre ud af fire når det gælder Hovedfagsvejledning og personlig vejledning, Hørelære, Musik IT og Øvrige teknikkurser. I PA-teori, Elementær elektroakustik og Musikproduktion er meningene delte mellem to enige og to mindre enige studerende. Rytmik og Koordination skiller sig igen ud idet kun én studerende er enig i det positive udsagn, mens de tre øvrige er mindre enige.

Figur 20
Undervisningens indhold svarer til mine forventninger (n=4)



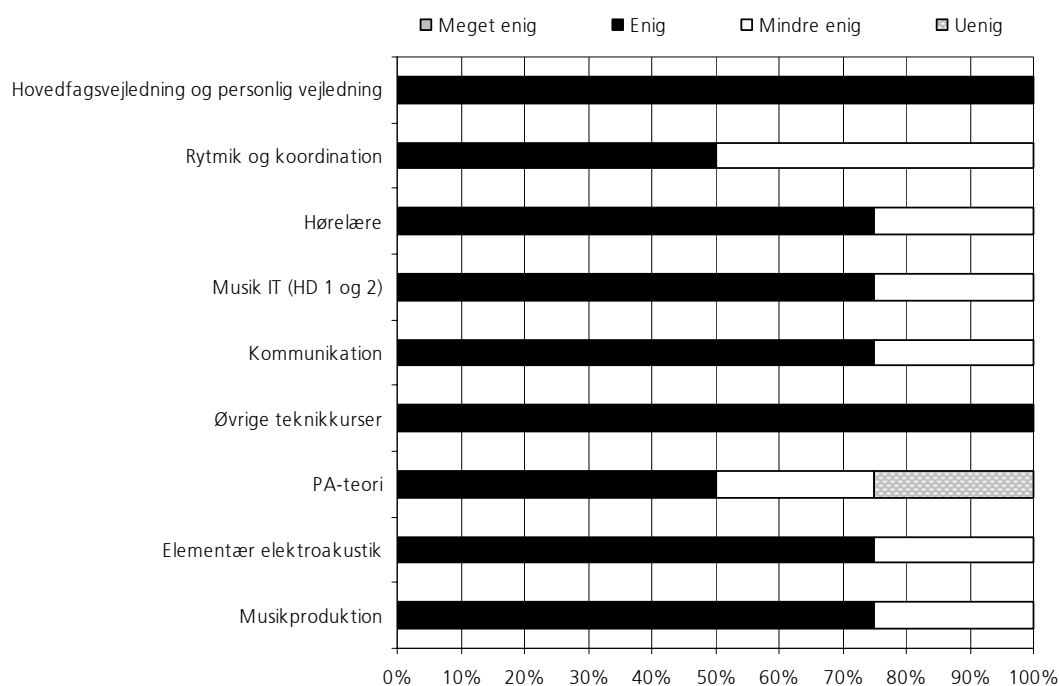
Der er heller ingen studerende der er meget enige i at undervisningens indhold svarer til deres forventninger. Til gengæld er alle fire enige i at der er overensstemmelse mellem forventninger

og den faktiske undervisning i fire fag: Hovedfagsvejledning og personlig vejledning, Hørelære, Øvrige teknikkurser og Elementær elektroakustik. Tre ud af fire studerende har den samme vurdering af Musik IT.

Fagene Rytmik og koordination og Musikproduktioner lander i en mellemgruppe hvor halvdelen af de studerende er enig i det positive udsagn, mens den anden halvdel er mindre enig.

Kommunikation og PA-teori er de fag hvor de studerende oplever mindst overensstemmelse mellem forventninger og den egentlige undervisning. Kun én studerende er enig i at undervisningen i Kommunikation stemmer overens med forventningerne, mens alle fire studerende er uenige eller mindre enige i at det er tilfældet for PA-teori.

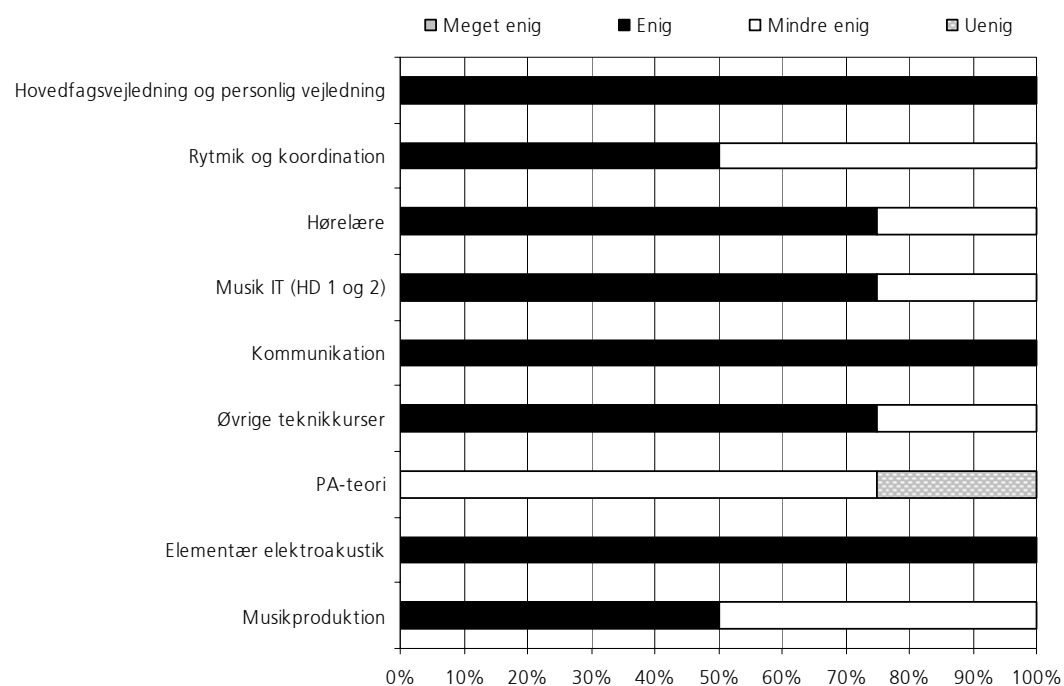
Figur 21
Der er god sammenhæng mellem undervisningens tilrettelæggelse og de mål der er for undervisningen (n=4)



Ingen studerende er meget enige i det positive udsagn om at der er en god sammenhæng mellem undervisningens mål og tilrettelæggelse, men flertallet er enig i udsagnet i syv ud af ni fag. Topscorerne er Hovedfagsvejledning og personlig vejledning og Øvrige teknikkurser hvor alle fire studerende erklærer sig enige i at der er god sammenhæng.

Rytmik og koordination og PA-teori får den dårligste vurdering idet kun to elever er enige i at sammenhængen mellem mål og tilrettelæggelse er god. For PA-teoris vedkommende erklærer en studerende sig direkte uenig i udsagnet.

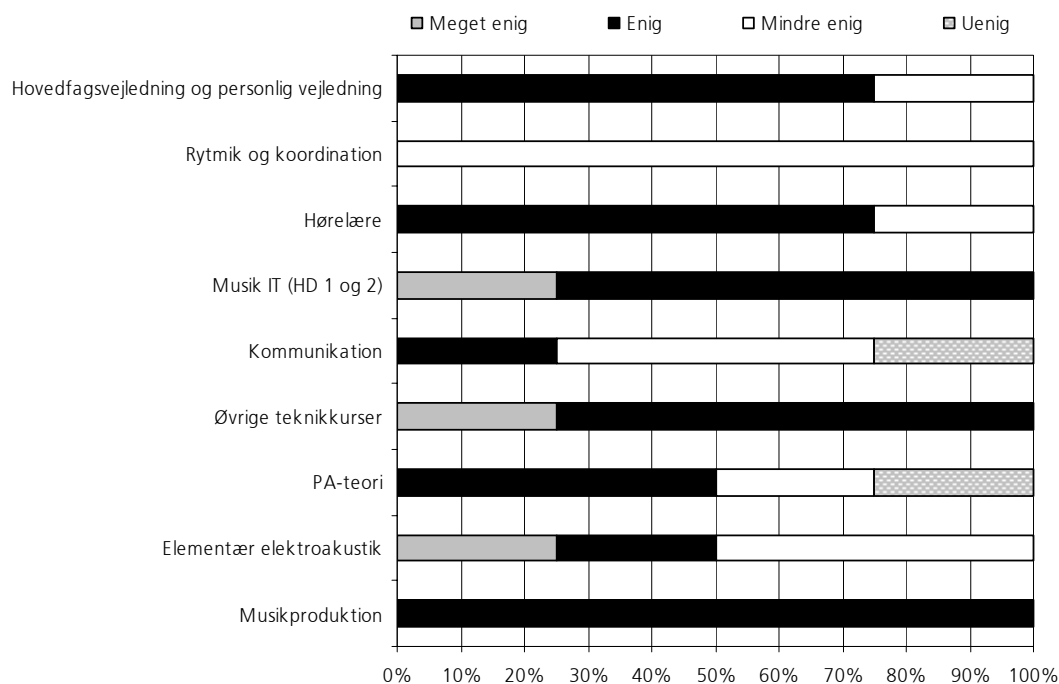
Figur 22
Det faglige niveau svarer til mine forventninger (n=4)



Ingen af de studerende erklærer sig meget enige i udsagnet om at det faglige niveau svarer til deres forventninger. Til gengæld erklærer de tre eller alle fire sig enige for seks af de ni fags vedkommende. Hovedfagsvejledning og personlig vejledning, Kommunikation og Elementær elektroakustik er de fag hvor flest erklærer sig enige.

De tre fag hvor halvdelen eller færre er enige i at det faglige niveau svarer til forventningerne, er Rytmik og koordination, Musikproduktion og PA-teori. I de to førstnævnte fag er de studerende delt i to lige store grupper hvor den ene halvdel er enig i udsagnet, mens den anden gruppe er mindre enig. Når det gælder PA-teori, erklærer tre studerende sig mindre enige, mens den fjerde studerende er uenig i at der er overensstemmelse mellem det oplevede faglige niveau og forventningerne.

Figur 23
Undervisningen bidrager i særlig grad til at udvikle mine lydtekniske færdigheder (n=4)

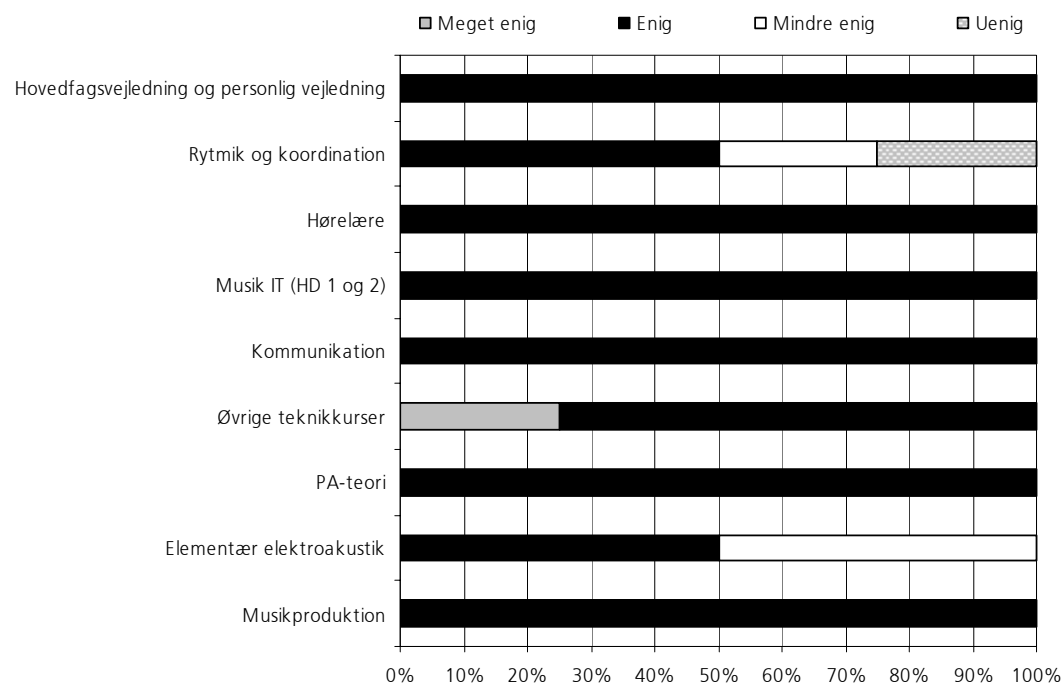


Figur 23 stiller skarpt på de studerendes oplevelse af de enkelte fags bidrag til de lydtekniske færdigheder. De specifikt lydtekniske færdigheder betragtes altså her som et mere snævert begreb end de samlede kompetencer som uddannelsen sigter mod at udvikle hos de studerende, jf. figur 17.

Det er især undervisningen i Musik IT, Øvrige teknikkurser og Musikproduktion som de studerende mener særligt bidrager til udviklingen af lydtekniske færdigheder. For de to førstnævnte fags vedkommende er der endda hvert sted en studerende der har erklæret sig meget enig i det positive udsagn.

Tre af de fire studerende er enige i at Hørelære også giver et særligt bidrag til de lydtekniske færdigheder, mens de studerende har ret forskelligartede vurderinger af undervisningen i Elementær elektroakustik. Her erklærer en studerende sig meget enig, en anden blot enig, mens de to sidste er mindre enige.

Flertallet af de studerende er mere forbeholdne over for det særlige bidrag til de lydtekniske færdigheder fra undervisningen i Kommunikation og Rytmik og koordination. Kun en studerende er enig i at Kommunikation giver et særligt bidrag, mens to er mindre enige og en direkte uenig. Alle fire er mindre enige i at Rytmik og koordination i særlig grad bidrager til at udvikle deres lydtekniske færdigheder.

Figur 24**Min arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen (n=4)**

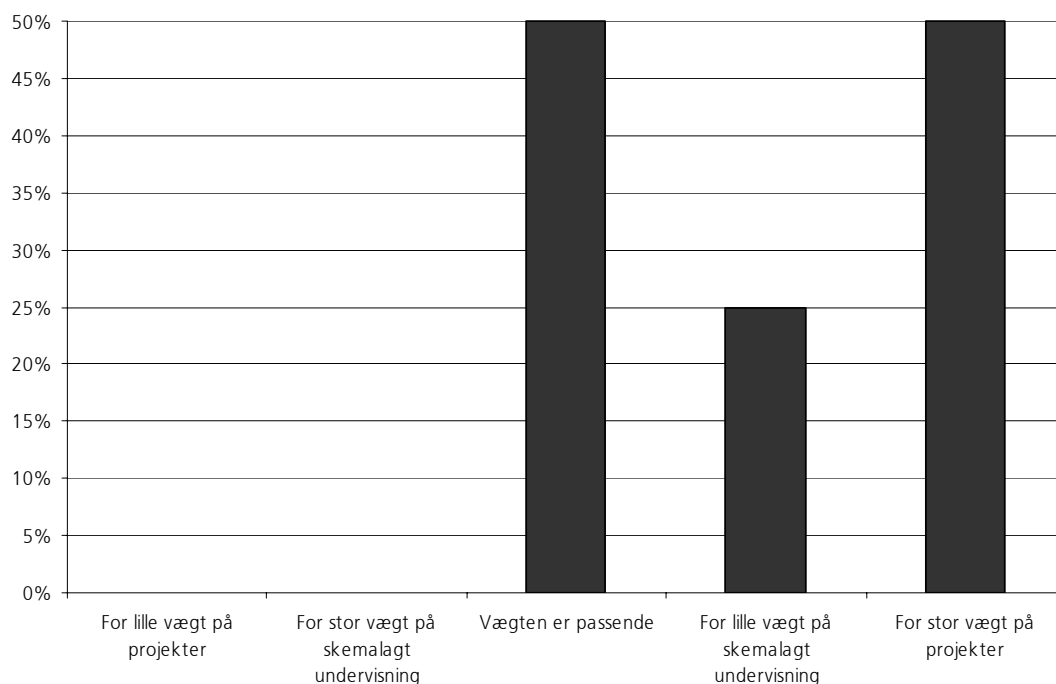
De studerende har generelt en positiv vurdering af deres egen arbejdsindsats. I syv af de ni fag erklærer alle fire sig enige i at deres arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen. I Øvrige teknikkurser har en af de studerende endda erklæret sig meget enig i udsagnet.

I to fag er det dog ikke alle der har en lige så positiv vurdering af deres egen arbejdsindsats. I Elementær elektroakustik er to studerende enige i at der er overensstemmelse mellem mål og arbejdsindsats, mens to er mindre enige. I Rytmik og koordination er to enige, mens en er mindre enig og en uenig.

5.3 Undervisningsformer

Undervisningen på lydteknikeruddannelsen er tilrettelagt i undervisnings-, kursus- og projektforløb. Undervisningens tilrettelæggelse kan have stor betydning for både oplevelsen og udbyttet, og de studerende er derfor blevet bedt om at vurdere **vægten mellem skemalagt undervisning og projekter**. Besvarelsene fremgår af figur 25.

Figur 25
Hvordan vurderer du vægten mellem skemalagt undervisning og projekter? (n=4)



De studerende havde mulighed for at sætte flere kryds hvis de ønskede. To af de studerende har sat kryds ved at vægten mellem undervisningsformerne er passende. Der er også sat henholdsvis et og to kryds ved at den skemalagte undervisning har for lille vægt, og ved at der er for stor vægt på projekter. Tendensen i lydteknikernes besvarelser er altså modsat af tendensen hos de studerende på musikuddannelserne. Lydteknikernes besvarelser peger på at de i fremtiden ønsker mere vægt på skemalagt undervisning og mindre vægt på projekter snarere end det modsatte.

I undersøgelsen vurderer de studerende også balancen mellem undervisningstid og tid til forberedelse. Tre ud af fire studerende mener at den nuværende balance er passende, mens en studerende mener at undervisningstiden fylder forholdsmæssigt for lidt.

6 Music management

Music management-uddannelsen er den nyeste uddannelse på RMC. Der bliver optaget seks studerende om året. Uddannelsen har et helt andet indhold og andre fag end de øvrige uddannelser. De studerende på music management-uddannelsen er fra 21 til 27 år gamle. Ifølge deres egne vurderinger er det en forholdsvis flittig gruppe der i gennemsnit bruger 40,8 timer om ugen på deres studium. Gennemsnitstallet dækker over en spredning fra 30 til 50 timer om ugen. Alle seks studerende fra første år af music management-uddannelsen har deltaget i undersøgelsen.

Dette kapitel præsenterer de music management-studerendes besvarelser på spørgeskemaet. Ligesom i de to foregående kapitler fokuserer dette kapitel på besvarelserne af de spørgsmål der handler om undervisningen på første år. Kapitlet gennemgår kompetencer, fagene og undervisningsformerne.

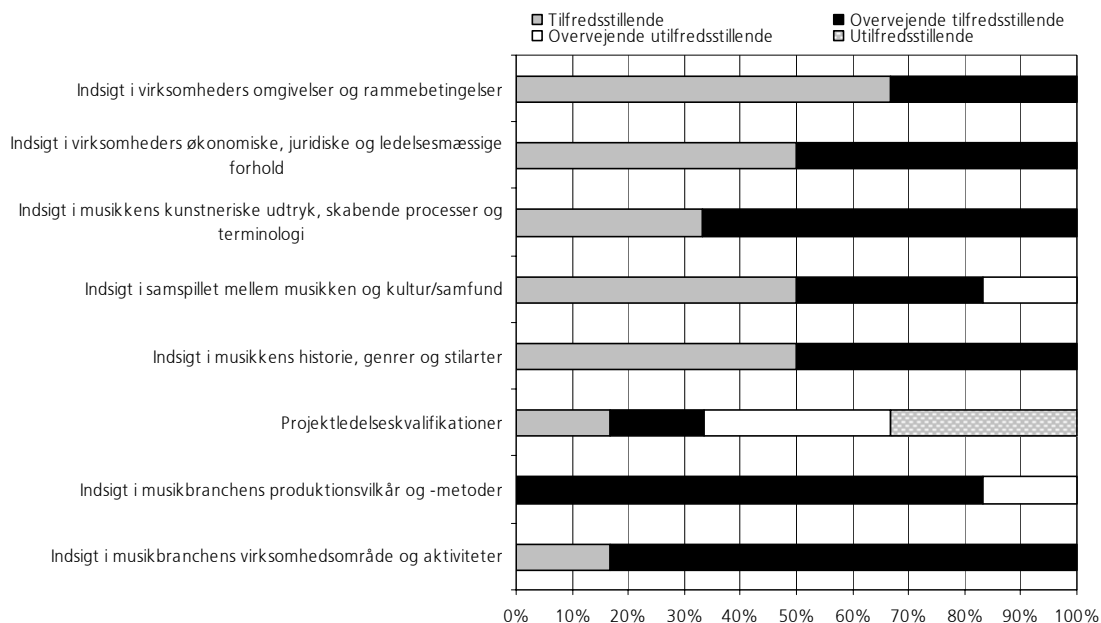
6.1 Kompetencer

Studieordningen for music management-uddannelsen beskriver kompetencemålene for uddannelsen efter en anden systematik end de øvrige studieordninger. Den beskriver de områder som de studerende skal opnå teoretisk og praktisk indsigt i, og den skelner ikke stringent mellem forskellige typer kompetencer, fx faglige, personlige, sociale og kreative kompetencer.

I undersøgelsen har de studerende vurderet om de emner der bidrager til udviklingen af de ønskede kompetencer, er blevet behandlet tilfredsstillende i det hidtidige uddannelsesforløb. Emnerne var inddelt under tre overskrifter: virksomheds-, musik- og branchestudier. Se figur 26.

Figur 26

Efter endt bacheloruddannelse skal du ifølge din studieordning være i besiddelse af grundlæggende erhvervskompetencer med henblik på ansættelse i en virksomhed i musikbranchen eller etablering af egen virksomhed i musikbranchen. Har de følgende emner der bidrager til udviklingen af disse kompetencer, hidtil være behandlet tilfredsstillende? (n=6)



Der er generelt en høj grad af tilfredshed med den måde uddannelsen understøtter udviklingen af de studerendes kompetencer. Fem af de otte emner vurderer alle studerende til at være tilfredsstillende eller overvejende tilfredsstillende behandlet. Størst tilfredshed er der med de emner der hører under **virksomhedsstudier**: indsigt i virksomheders omgivelser og rammebetingelser og indsigt i virksomheders økonomiske, juridiske og ledelsesmæssige forhold.

Der også generel tilfredshed med emnerne under **musikstudier**, men en studerende mener at behandlingen af et af emnerne har været overvejende utilfredsstillende: indsigt i samspillet mellem musikken og kultur/samfund.

De studerende har en lavere tilfredshedsgrad med de emner som relaterer sig til **branchestudier**, men der er dog stadig tale om et højt niveau. Eneste undtagelse er projektledelses kvalifikationer hvor fire ud af seks har en negativ vurdering af den hidtidige behandling af emnet: To mener at det er overvejende utilfredsstillende behandlet, og to mener at det er direkte utilfredsstillende behandlet.

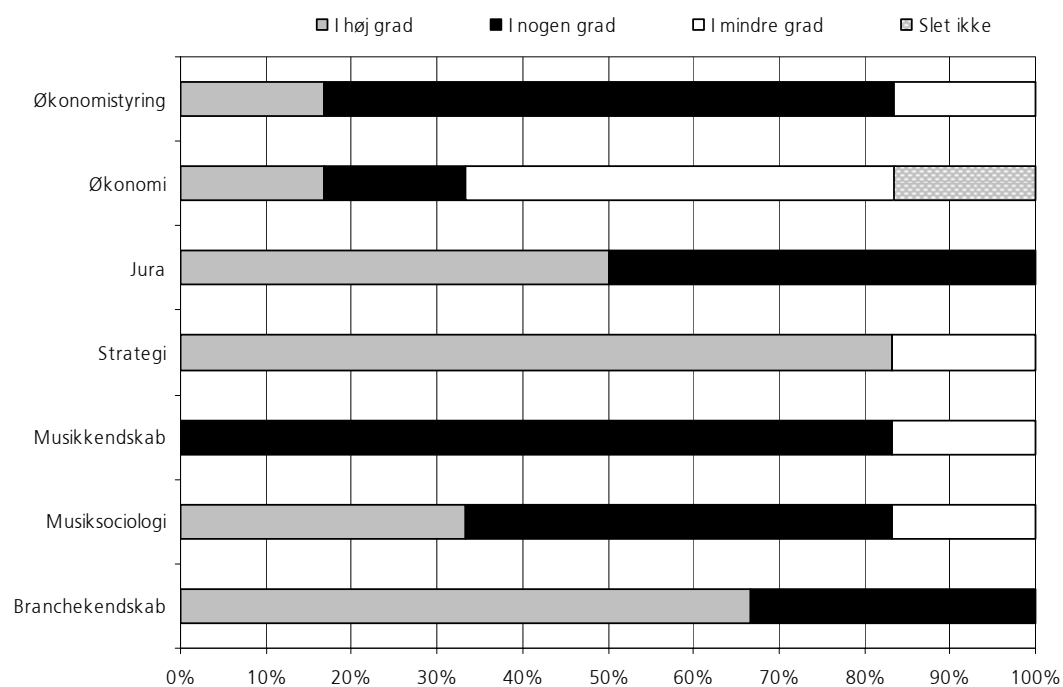
I analysen af de studerendes besvarelser er det vigtigt at holde sig for øje at kompetencemålene er formuleret for den samlede bacheloruddannelse og ikke kun for første år af uddannelsen. Utilfredsheden med behandlingen af projektledelses kvalifikationer kan således være udtryk for at emnet har været lavt prioriteret på det hidtidige forløb af uddannelsen, og det vil få højere prioritet på andet og tredje år, fx i faget Organisation og ledelse i 3. semester og i rækken af projektopgaver.

6.2 Fagene

Undervisningen på første år af music management-uddannelsen er hovedsagelig organiseret i syv emneområder eller fag. I det følgende anvendes udelukkende betegnelsen fag – også selvom der i nogle tilfælde ikke som sådan er tale om fag.

I undersøgelsen har de studerende blandt andet skullet forholde sig til i hvilken grad de enkelte fag bidrager til at de udvikler de kompetencer som uddannelsen sigter mod. Se figur 27.

Figur 27
Hvordan vurderer du at følgende fag bidrager til at du opnår de kompetencer som uddannelsen sigter mod? (n=6)



Mindst fem ud af de seks studerende mener at seks af fagene i høj grad eller i nogen grad bidrager til at de opnår de ønskede kompetencer. Strategi er det fag som flest studerende mener i høj grad bidrager til kompetenceudviklingen. En enkelt studerende mener dog at faget kun bidrager i mindre grad. Mindst halvdelen af de studerende mener også at Jura og Branchekendskab i høj grad bidrager, og her mener de øvrige studerende at det er tilfældet i nogen grad.

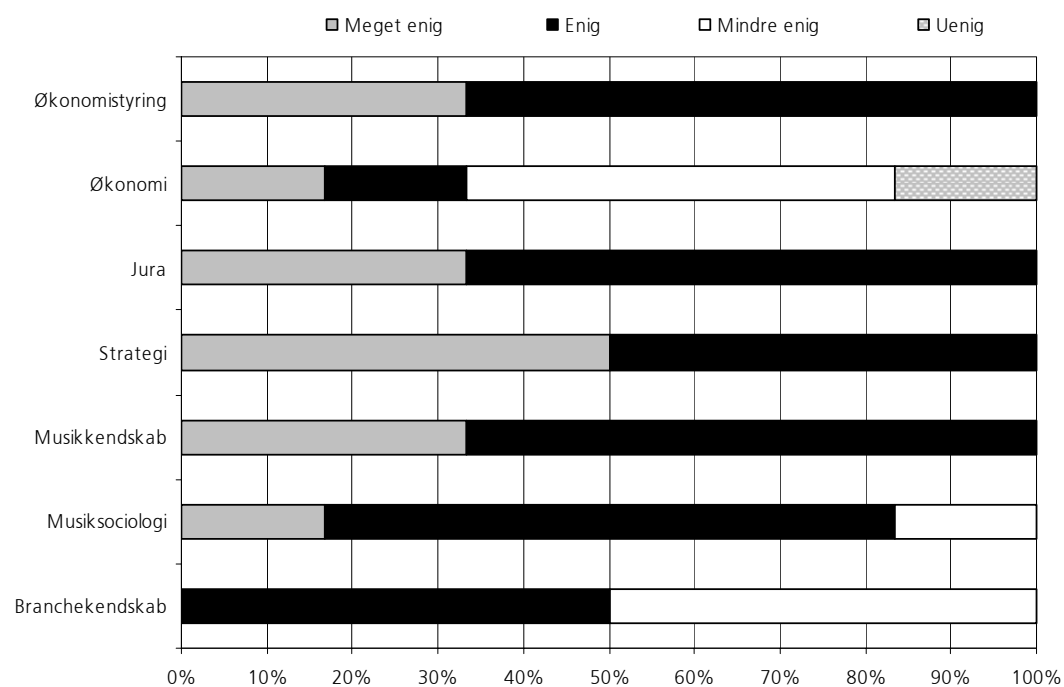
De tre fag Økonomistyring, Musikkendskab og Musiksociologi får også pæne vurderinger, men på et lavere niveau end de ovennævnte fag. Fx mener ingen af de studerende at Musikkendskab i høj grad bidrager til at de udvikler de kompetencer som uddannelsen sigter mod.

Økonomi får en dårligere samlet vurdering end de øvrige fag, men de studerende er ikke enige i hvordan faget skal vurderes. En studerende mener at faget i høj grad bidrager til kompetenceudviklingen, mens en anden mener at det er tilfældet i nogen grad. Af de øvrige fire studerende mener tre at faget kun bidrager i mindre grad, og den sidste mener at det slet ikke bidrager.

De studerende på music management bliver ligesom deres medstuderende på de andre uddannelser også bedt om at vurdere de enkelte fag ud fra en række positivt formulerede udsagn om undervisningen. De studerende har forholdt sig til fem udsagn som omhandler:

- kommunikationen af målene med undervisningen
- indfrielse af forventninger
- sammenhæng mellem undervisningens mål og indhold
- det faglige niveau
- de studerendes egen arbejdsindsats.

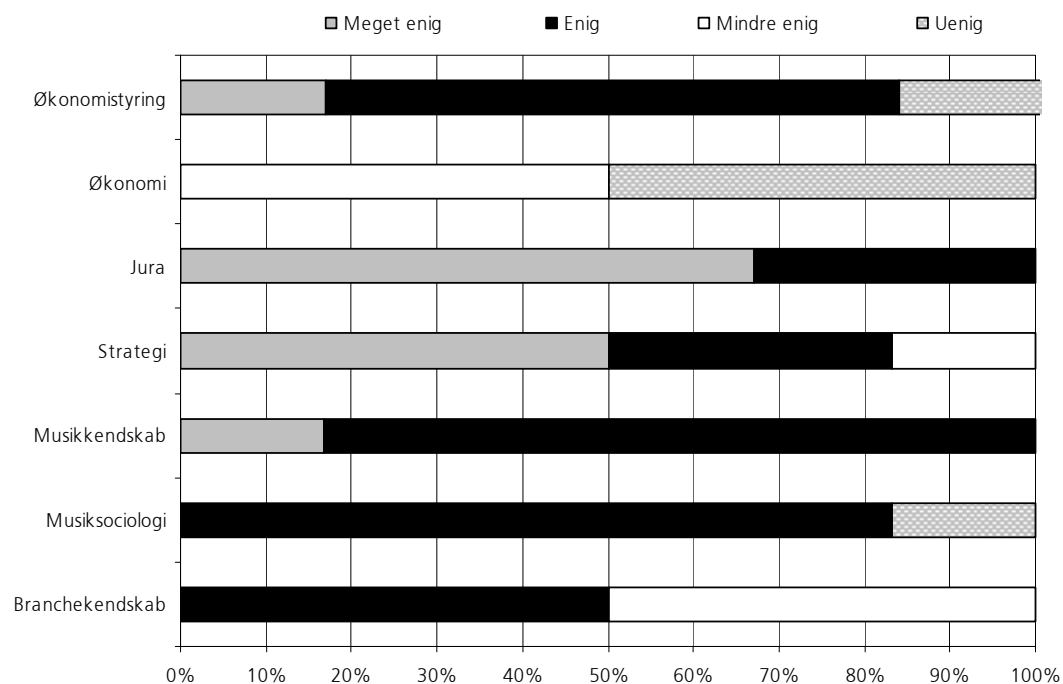
Resultaterne af besvarelserne fremgår af de følgende figurer 28 til 32.

Figur 28**Målene med undervisningen er kommunikeret klart til mig og mine medstuderende (n=6)**

De studerende er generelt tilfredse med kommunikationen af målene med undervisningen. I fire af de syv fag er alle årgangens studerende enige eller meget enige i at målene er kommunikeret klart. I faget Strategi er halvdelen endda meget enig. Det er et højere niveau end for noget fag på musikuddannelserne hvor Hørelære var topscorer med 42 % der var meget enige, og på lydteknikeruddannelsen hvor ingen studerende var meget enige i det positive udsagn i noget fag. Ud over Strategi får kommunikationen om målene i Økonomistyring, Jura og Musikkendskab også positive vurderinger af alle seks studerende.

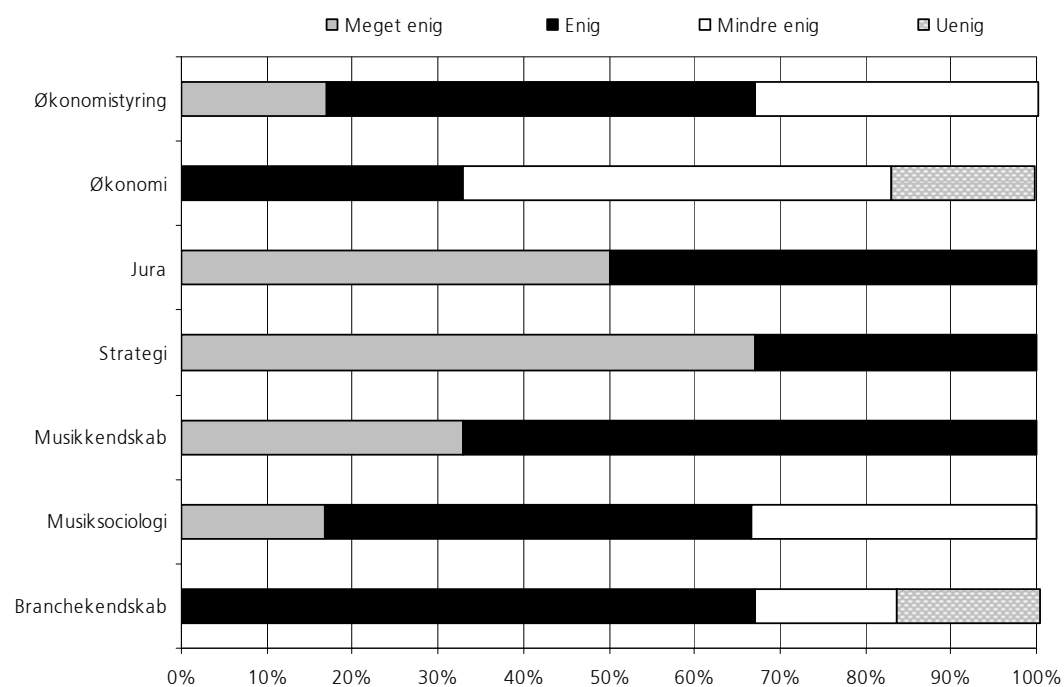
Tilfredsheden med kommunikationen om målene i Musiksociologi ligger på et lidt lavere niveau end i de ovennævnte fag. Det er dog især fagene Branchekendskab og Økonomistyring der skiller sig ud. I Branchekendskab er halvdelen af de studerende enige i at målene er klart kommunikeret, mens den anden halvdel er mindre enig. I Økonomi har de studerende igen meget forskellige vurderinger: En er meget enig i det positive udsagn, en er enig, tre er mindre enige, mens den sidste er uenig.

Figur 29
Undervisningens indhold svarer til mine forventninger (n=6)



Tilfredsheden med indholdet af fagene er generelt på et højt niveau hvis man sammenligner med de øvrige uddannelser på RMC. Jura er det fag hvor flest studerende oplever at deres forventninger til indholdet bliver indfriet. Flertallet af de studerende er endda meget enig i det positive udsagn om indholdet. Også fagene Musikkendskab, Økonomistyring, Strategi og Musiksociologi får gode vurderinger af alle eller af fem ud af seks studerende.

Branchekendskab skiller sig ud idet kun halvdelen er enig i at undervisningens indhold svarer til forventningerne, mens den anden halvdel er mindre enig. Men det er især faget Økonomi der springer i øjnene. Her har ingen af de studerende erklæret sig enige i det positive udsagn. De studerende fordeler sig i to lige store grupper der er henholdsvis mindre enige og uenige i at indholdet af undervisningen i Økonomi svarer til forventningerne.

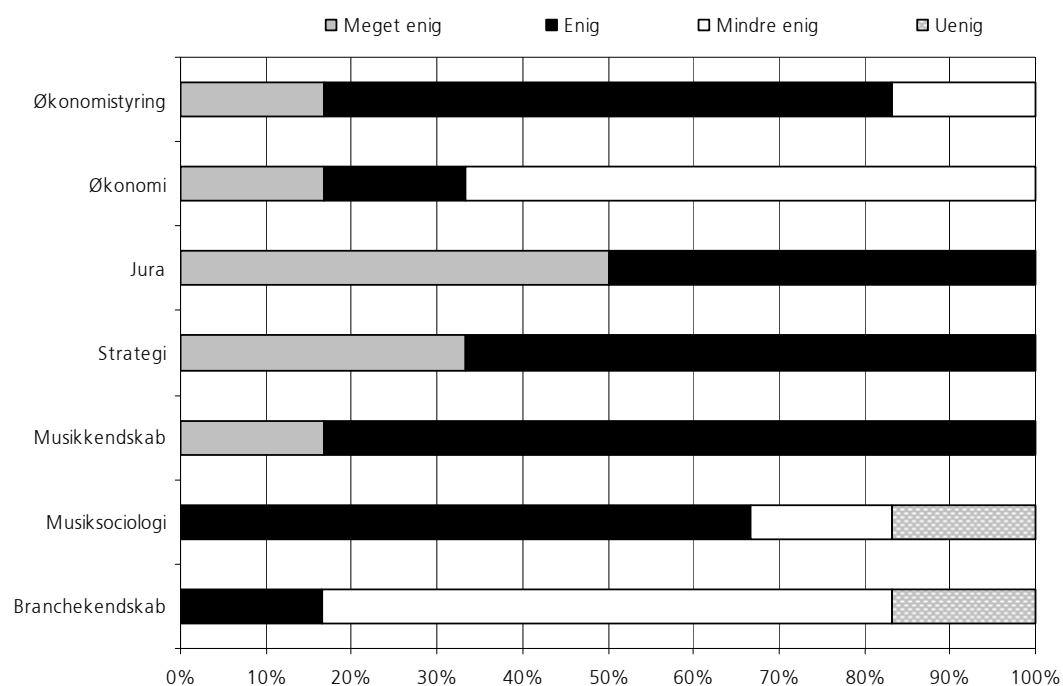
Figur 30**Der er god sammenhæng mellem undervisningens tilrettelæggelse og de mål der er for undervisningen (n=6)**

I fagene Jura, Strategi og Musikkendskab er alle studerende enige eller meget enige i at der er en god sammenhæng mellem undervisningens tilrettelæggelse og de mål der er for undervisningen. For Juras vedkommende er det endda mere end halvdelen der er meget enige i at sammenhængen er god.

Fire ud af de seks studerende har også en positiv vurdering af fagene Økonomistyring, Musiksociologi og Branchekendskab. I det sidstnævnte fag er ingen meget enig i at mål og tilrettelæggelse hænger godt sammen. I Musiksociologi er de to resterende mindre enige i det positive udsagn, mens der både er en mindre enig og en uenig studerende når det gælder Branchekendskab og Økonomistyring.

Igen skiller Økonomi sig ud da kun to af de seks studerende er enige i at der er en god sammenhæng, mens tre er mindre enige og en uenig.

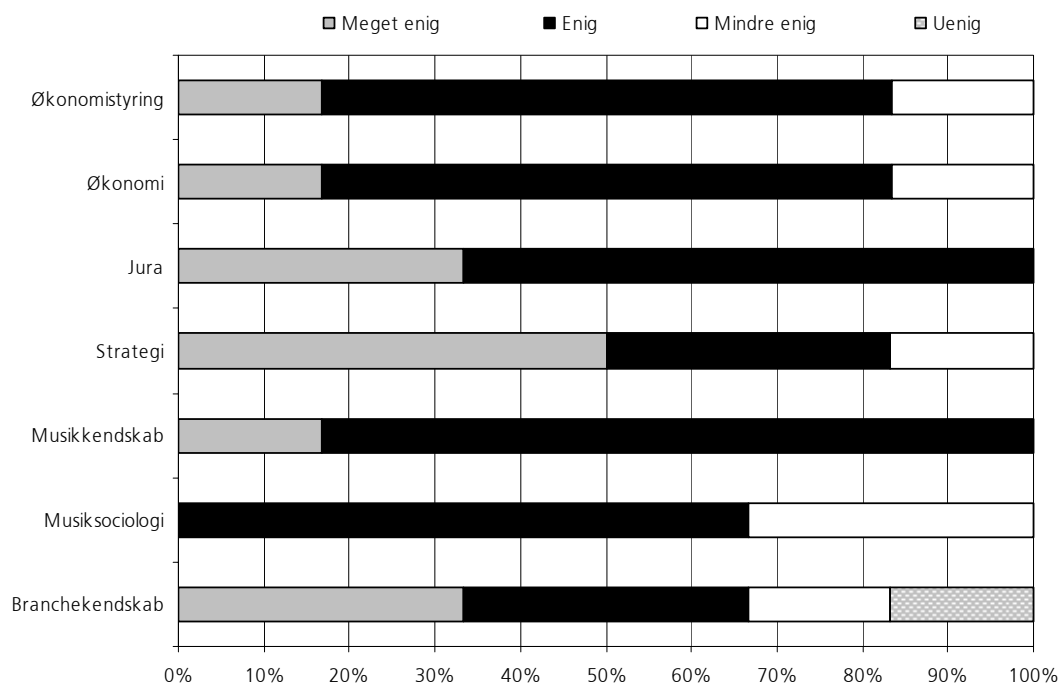
Figur 31
Det faglige niveau svarer til mine forventninger (n=6)



De studerendes vurdering af det faglige niveau svarer til det overordnede mønster fra de tidligere udsagn. Jura, Strategi og Musikkendskab er de tre fag som får den mest positive vurdering. Her er alle seks studerende enige eller meget enige i at det faglige niveau svarer til deres forventninger. For Juras vedkommende er halvdelen meget enige i udsagnet.

Økonomistyring og Musiksociologi vurderes også positivt af de fleste studerende, men tilfredsgraden er på et lidt lavere niveau end ved Jura, Strategi og Musikkendskab. En studerende erklærer sig endda direkte uenig i det positive udsagn om det faglige niveau i Musiksociologi.

Branchekendskab og Økonomi får de dårligste vurderinger af de studerende. I Økonomi er en studerende enig og en anden meget enig i at det faglige niveau svarer til forventningerne. De øvrige fire er mindre enige. I Branchekendskab er kun en studerende enig i det positive udsagn, mens de øvrige er mindre enige eller – for en enkelts vedkommende – uenig. Undersøgelsen fortæller ikke om de studerende mener at det faglige niveau er højere eller lavere end forventet.

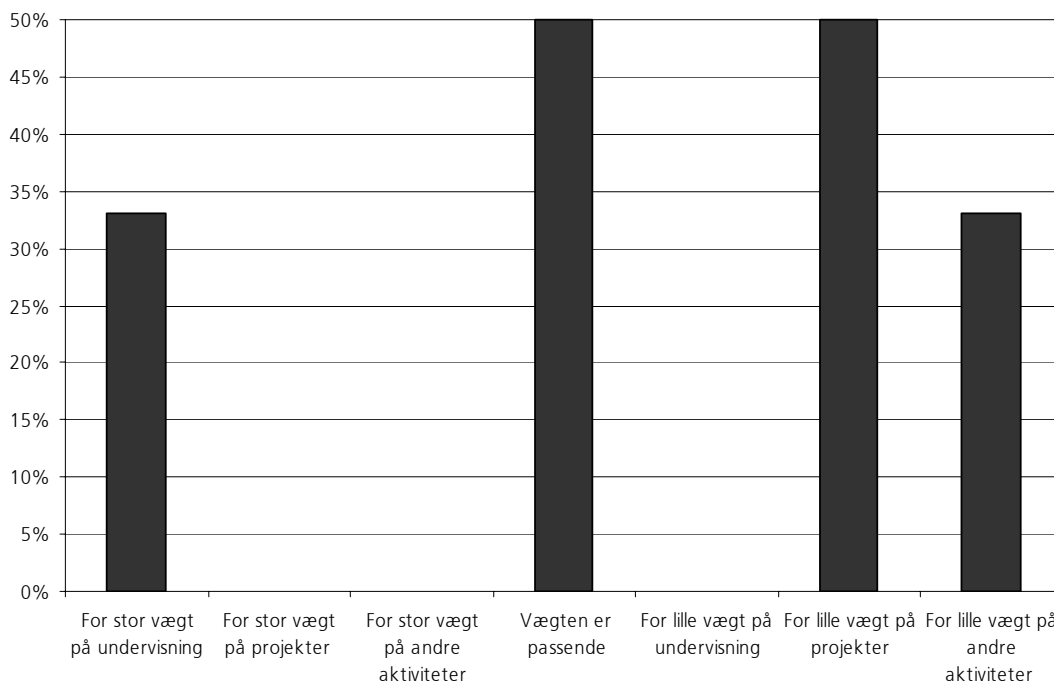
Figur 32**Min arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen (n=6)**

De studerende har generelt en positiv opfattelse af deres egen arbejdsindsats. Flertallet af de studerende er enige eller meget enige i udsagnet om at deres arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen. I Jura og Musikkendskab er alle enige eller meget enige i udsagnet, mens flest har erklæret sig meget enig i faget Strategi. Kun i Branche-kendskab har en enkelt studerende erklæret sig direkte uenig i at hans eller hendes arbejdsindsats stemmer overens med målene for undervisningen.

Det er bemærkelsesværdigt at fem ud af seks studerende også har en positiv opfattelse af deres arbejdsindsats i Økonomi. De studerende har tilsyneladende ikke nedprioriteret faget selvom faget generelt har fået dårlige vurderinger af flertallet af de studerende.

6.3 Undervisningsformer

De studerende fra music management-uddannelsen skulle tage stilling til en mere detaljeret vifte af undervisningsformer end de studerende på de øvrige uddannelser. De har ikke blot vurderet balancen mellem skemalagt undervisning og projekter, men også mellem undervisning, projekter og andre aktiviteter. Besvarelserne fremgår af figur 33.

Figur 33**Hvordan vurderer du vægten mellem skemalagt undervisning, projekter og andre aktiviteter? (n=6)**

De studerende havde mulighed for at sætte mere end et kryds, og derfor er summen af besvarelserne højere end 100. Halvdelen af de studerende har sat kryds ved at den nuværende vægtning af undervisningsformerne er passende. Halvdelen af de studerende har dog også sat kryds ved at der er for lille vægt på projekter, mens to ud af seks studerende har sat kryds ved henholdsvis for stor vægt på undervisning og for lille vægt på andre aktiviteter. Besvarelserne fra de studerende på music management indeholder altså en tendens til at de studerende ønsker mindre vægt på undervisning snarere end mere. Til gengæld ønsker de mere vægt på andre aktiviteter og især på projekter.

De studerende skulle også vurdere balancen mellem undervisningstid og tid til forberedelse, men en fejl i opsætningen af spørgeskemaet bevirker desværre at besvarelserne fra music management ikke kan anvendes.

7 Metodiske overvejelser

Dette kapitel indeholder metodiske overvejelser over den elektroniske spørgeskemaundersøgelse som afrapporteres i denne rapport. Desuden giver kapitlet anbefalinger til hvordan konceptet kan revideres ved en gentagelse af undersøgelsen.

Population og svarprocent

Den gennemførte spørgeskemaundersøgelse er en totalundersøgelse. Samtlige studerende på første år af deres studium på RMC har haft mulighed for at besvare spørgeskemaet. En totalundersøgelse har den metodiske fordel at den ikke er behæftet med usikkerhed. Den viser populært sagt det billede der er, hvis blot svarprocenten er tilstrækkelig høj, og bortfaldet ikke er systematisk, fx ved at de studerende fra en uddannelse har undladt at svare, mens alle studerende fra en anden uddannelse har svaret. Begge disse betingelser er opfyldt i denne undersøgelse, jf. indledningen.

Spørgsmål og svar

Efter RMC's ønske var flere ellers enslydende spørgsmål og svar formuleret med små forskelle mellem uddannelserne. Det gælder eksempelvis de spørgsmål der har nummer 25 og 26 i det oprindelige skema til studerende på musikuddannelserne. Det har tydeligvis gjort både opsætningen af det elektroniske spørgeskema og behandlingen af data mere kompleks at næsten enslydende spørgsmål og svar har skullet håndteres særskilt. I fremtidige spørgeskemaer kan man derfor med fordel begrænse antallet af forskelligartede formuleringer til de spørgsmål som direkte relaterer sig til de uddannelsesspecifikke kompetencer og fagrækker.

Spørgeskemaerne blev pilottestet på fem studerende der repræsenterede alle uddannelser. Her blev de studerende spurgt til om spørgsmålene gav mening, og om svarmulighederne var dækkende. Alligevel har flere studerende i den gennemførte undersøgelse gjort opmærksom på at der generelt mangler mulighed for at svare "ved ikke". Man kan overveje at tilføje denne svarmulighed til en række af spørgsmålene, men man skal samtidig overveje nøje i hvert enkelt tilfælde om det vil være meningsgivende at de studerende besvarer spørgsmålet på denne måde. Ændringer i spørgsmål og svar vil også begrænse mulighederne for at analysere en udvikling ved en gentagelse af undersøgelsen.

Behandlingen af data har ligeledes afsløret at der er behov for at videreudvikle en række spørgsmål og svar. I det følgende tages der udgangspunkt i spørgsmålsnummereringen i det oprindelige skema til studerende på musikuddannelserne:

- Spørgsmål 7 (information om mål): Svarkategorien "andet" bør tilføjes.
- Spørgsmål 11 (fagenes bidrag til kompetencer): Spørgsmålet bør præciseres så det er klart om der er tale om de studerendes ideelle forestilling eller besvarelser ud fra deres konkrete erfaringer med fagene.
- Spørgsmål 13 (faktorers bidrag til faglig udvikling): Ovenstående gør sig også gældende for dette spørgsmål.
- Spørgsmål 25 (fysiske rammer og faciliteter): Svarkategorierne bør begrænses så det bliver mere entydigt hvad de studerende har svaret. Modellen som er anvendt i spørgsmål 26, kan anvendes som inspiration.
- Spørgsmål 29 (aktiviteter på tværs af årgange og linjer): Svarkategorierne skal tilpasses så det er muligt at afkode om de studerende mener at der er for få eller for mange aktiviteter. Igen kan modellen anvendt i spørgsmål 26 bruges som inspiration.

Alle ændringer i formuleringerne af spørgsmål og svar bør naturligvis pilottestes af studerende inden udsendelsen af et revideret spørgeskema.

Det elektroniske spørgeskema

I den gennemførte spørgeskemaundersøgelse var det elektroniske spørgeskema kodet så besvarelserne af et spørgsmål fik betydning for hvilke øvrige spørgsmål den studerende blev stillet over for. Især afkrydsningen af uddannelse havde betydning for hvilke "spring" der skete i løbet af besvarelsesprocessen, fx til kompetencer og fag.

Hvis undersøgelsen i fremtiden udvides til at omfatte flere årgange – og med tiden også de nye kandidatuddannelser, kan det blive vanskeligt og meget komplekst at opsætte et fælles spørgeskema korrekt. Allerede ved den førstkommende gentagelse af undersøgelsen kan man derfor med fordel opdele spørgeskemaet fra start. Hver uddannelse får dermed sit eget elektroniske skema i stedet for et fælles skema med mange spring.

Ulempen ved at opdele spørgeskemaerne er at besvarelserne af de enslydende spørgsmål efterfølgende skal lægges sammen for at kunne gennemføre en tværgående databehandling. Det er dog en forholdsvis simpel proces uden særlig risiko for fejl.

Validering af data

I den gennemførte spørgeskemaundersøgelse var der en logisk fejl i besvarelserne af spørgsmålet om balance mellem tid til undervisning og forberedelse. Fejlen gjorde at besvarelserne på netop dette spørgsmål fra studerende på musikuddannelserne og music management-uddannelsen ikke kunne anvendes.

Når en undersøgelse er afsluttet, er det derfor vigtigt at validere de indkomne data. Man bør vurdere om der er konsistens i datasættet, eller om der eksempelvis er logiske fejl. En logisk fejl kan blandt andet udspringe fra en fejl i det elektroniske spørgeskema eller fra overførelsen af data fra et program til et andet.

Håndtering af data

RMC har selv varetaget den konkrete gennemførelse af spørgeskemaundersøgelsen. Medarbejdere på konservatoriet har dermed også haft adgang til de rådata som fremkom af undersøgelsen. Det stiller store krav til tydelige, interne procedurer når man i undersøgelsen har lovet de studerende fuld anonymitet. Ellers kan der være risiko for at der opstår etiske problemstillinger, og at svarprocenten daler på sigt. Adgangen til rådata gør det nemlig i mange tilfælde muligt at identificere personer bag de enkelte besvarelser hvis man ønsker det. I en ny undersøgelse bør konservatoriet derfor opstille klare retningslinjer for præcis hvilke medarbejdere der modtager og behandler data, eller alternativt helt overlade den konkrete gennemførelse til en ekstern part.

Balancen mellem tværgående og uddannelsesspecifikke kapitler

De studerendes besvarelser er så vidt muligt afrapporteret samlet for alle uddannelser i det tværgående kapitel 3. Kun de spørgsmål som direkte relaterer sig til de enkelte uddannelser, er afrapporteret i de uddannelsesspecifikke kapitler 4-6.

Den tværgående afrapportering har gjort det muligt at benytte andre baggrundsvariable i analysen af data, fx alder, og at lave krydstabuleringer mellem forbundne spørgsmål. Der er naturligvis stor interesse på RMC for at opgøre resultaterne af undersøgelsen efter uddannelse. Ansvaret for at følge op på undersøgelsen ligger i vid udstrækning lokalt, og derfor vil en opdelt afrapportering kunne give direkte input til at videreudvikle uddannelserne.

Rapporteringsformen må dog også afstemmes i forhold til antallet af respondenter. Heller ikke en totalundersøgelse giver solid og overbevisende information hvis data opdeles så små "portioner" at besvarelserne fra én eller få personer kan få det samlede billede til at ændre sig markant. Det giver blandt andet risiko for at humørsvingninger eller andre tilfældige forhold kan få for stor betydning. En tommelfingerregel siger at der helst skal være besvarelser fra mindst fem personer i hver portion eller celle som opstår når man analyserer data, fx ved at opdele besvarelserne ud fra baggrundsvariable såsom de studerendes alder eller uddannelse (krydstabulering).

Denne grænse overskrides meget nemt med en samlet population på 50 personer fordelt på fem uddannelser. I kapitlerne med besvarelserne fra uddannelserne i lydteknik og music management er populationerne henholdsvis fire og seks personer. Her kan enkeltpersoners besvarelser nemt forrykke det samlede billede, og det giver derfor ikke mening at sammenholde med andre baggrundsvariable i de uddannelsesspecifikke kapitler. I fremtidige undersøgelser bør data så vidt muligt også afrapporteres samlet for alle uddannelserne på RMC.

Succeskriterier

De studerendes besvarelser er blevet vurderet ud fra EVA's alment baserede opfattelse af et højt og lavt niveau eller ud fra en sammenligning med tilsvarende besvarelser, fx fra de andre fag, hvor det har været muligt. Det kunne give en mere sikker vurdering hvis besvarelserne blev vurderet ud fra prædefinerede succeskriterier hvor RMC på forhånd har fastlagt acceptable niveauer. Ved nogle spørgsmål kan det muligvis være acceptabelt med en tilfredsgrad på 50 %, mens det ved andre spørgsmål kun kan være acceptabelt med 100 % tilfredshed. Derfor kan RMC med fordel fastlægge succeskriterierne forud for en eventuel gentagelse af undersøgelsen.

Muligheder, begrænsninger og supplerende undersøgelser

En kvantitativ undersøgelse, såsom en spørgeskemaundersøgelse, indeholder både muligheder og begrænsninger. Fordelen ved metoden er blandt andet at den giver et samlet billede af de studerendes oplevelser og vurderinger, og at den er forholdsvis simpel at gennemføre. Metoden giver dog ikke nødvendigvis indsigt i hvorfor de studerende har svaret som de gør. Derfor kan det være fristende at tilføje yderligere spørgsmål til skemaet som skal afprøve forskellige forklaringsmodeller. Det er ofte en dårlig idé der blot resulterer i et endnu længere og mere komplekst spørgeskema. I stedet kan det være en opfølgingsopgave at afklare de bagvedliggende årsager til de studerendes svar og indhente forslag til forbedringer. Her kan man både tage udgangspunkt i mulige problemområder (lav tilfredshed) og mulige inspirationskilder til god praksis (høj tilfredshed). Metoderne bør være af kvalitativt tilsnit så svarene får den nødvendige informationsrigdom. Det kan eksempelvis være i form af fokusgrupper, interview, essayskrivning, gruppesamtaler eller blot diskussion og dialog.

Genbrug af skemaerne i fremtidige undersøgelser

De nuværende spørgeskemaer kan med enkelte tilføjelser også anvendes til studerende på andet og tredje år af bacheloruddannelserne. Hvis man anvender skemaerne igen, vil det være muligt at måle en eventuel progression i besvarelserne.

Der skal i givet fald tilføjes et indledende spørgsmål om hvilket semester de studerende er på. Alternativt kan man spørge om hvilket år den studerende blev optaget på RMC. Derudover skal fagrækken udvides til også at omfatte de fag der kun udbydes på andet og tredje år.

RMC kan med fordel overveje muligheden for at udvide skemaerne med mindst to temaer i en ny undersøgelse. For det første vil studerende på andet år have erfaringer fra prøverne ved afslutningen af første år. To studerende kommenterer allerede prøverne i den gennemførte undersøgelse, og det vil være oplagt at belyse sammenhængen mellem mål, kompetencer og prøveformer i en ny undersøgelse.

For det andet efterlyser flere studerende direkte eller indirekte muligheden for at evaluere de enkelte undervisere. Før det kan gennemføres, må RMC have en intern diskussion af hensigtsmæssigheden af at evaluere underviserne i en kvantitativ undersøgelse, og overveje hvordan resultaterne i givet fald skal afrapporteres.