

Vejledning til ansøgning

Faglig vurdering af nye statslige musicaluddannelser

Vejledning til ansøgning

Faglig vurdering af nye statslige musicaluddannelser

2008

Vejledning til ansøgning

© Danmarks Evalueringsinstitut

Citat med kildeangivelse er tilladt

Bemærk:

Danmarks Evalueringsinstitut sætter komma
efter Dansk Sprognævns anbefalinger

Publikationen er kun udgivet i elektronisk form
på: www.eva.dk

Indhold

1	Indledning	5
1.1	Formålet med den faglige vurdering	5
1.2	Screening	6
1.3	Den faglige vurderings forløb	6
1.4	Ansøgningens indhold og struktur	6
1.5	Tidsfrister og rapport	7
1.6	Kontakt til EVA	7
2	Formål og læringsudbytte	8
3	Struktur og indhold	10
4	Fagligt miljø og lærerkræfter	13
5	Optagelsesprocedurer og kvalitetsarbejde	15

1 Indledning

Gennem de senere år har det danske teatermiljø og musikdramatiske miljø peget på et stigende behov for en uddannelse der retter sig specifikt mod musikdramatik som genre. Behovet for en musicaluddannelse hænger tæt sammen med et vedvarende og omfattende udbud af musicals og andre musikdramatiske forestillinger på de danske scener.

En arbejdsgruppe nedsat af Kulturministeriet udsendte i maj 2006 en rapport om behovet for en musicaluddannelse i Danmark. Rapporten anbefalede at etablere en musicaloverbygningsuddannelse som skulle sikre en uddannelsesindsats på et højt kunstnerisk niveau og uddanne solister der kunne kombinere skuespilkunst, sang og dans på scenen.

I forbindelse med flerårsaftalen for de kunstneriske uddannelser for perioden 2007-10 besluttede forligspartierne at der i løbet af aftaleperioden skulle etableres en musicalgrunduddannelse og en musicaloverbygningsuddannelse, begge i provinsen. Placeringen af uddannelserne vil blive bestemt på baggrund af en faglig vurdering. Musicaluddannelserne skal udbydes inden for de økonomiske rammer som er fastsat i flerårsaftalen.

Denne vejledning danner grundlag for udformning af ansøgninger om at udbyde en statslig musicaluddannelse. Vejledningen retter sig både mod ansøgere der ønsker at udbyde en grunduddannelse, og ansøgere der ønsker at udbyde en overbygningsuddannelse.

I dette kapitel giver vi en introduktion til ansøgnings- og vurderingsforløbet. Kapitel 2-5 indeholder de temaer, kriterier og spørgsmål som skal indgå ansøgningen.

1.1 Formålet med den faglige vurdering

Formålet med den faglige vurdering af ansøgningerne er at:

- Vurdere styrker og svagheder ved de enkelte uddannelsesforslag i forhold til om de lever op til et højt fagligt niveau for musicaluddannelser
- Vurdere i hvilken udstrækning de uddannelsesinstitutioner der søger om at udbyde musicalgrunduddannelsen og musicaloverbygningsuddannelsen, vil være i stand til at sikre et højt fagligt niveau for uddannelserne.

Den faglige vurdering vil indeholde en helhedsvurdering af om og i hvilken grad ansøgningerne lever op til kriterierne.

Den faglige vurdering af uddannelserne svarer ikke til en akkreditering. De uddannelser der bliver udvalgt, skal derfor senere akkrediteres, men uddannelserne vil i akkrediteringsprocessen kunne trække på deres erfaringer fra ansøgningsproceduren og det udarbejdede materiale fra den faglige vurdering.

Den faglige vurdering vil tage udgangspunkt i en bred forståelse af hvad en musical og dermed en musicaluddannelse er. Denne forståelse er hentet fra den ovenfor nævnte rapport. Arbejdsgruppen valgte at arbejde ud fra en forståelse af musicalbegrebet hvor kombinationen af dans, sang og skuespilkunst er det centrale omdrejningspunkt. Denne forståelse af musicalbegrebet omfatter hele spektret af musicals fra de klassiske til de nyere eksperimenterende former der omfatter begreber som musikteater, rockteater og crossover.

1.2 Screening

Uddannelsesinstitutioner der ønsker at ansøge om at udbyde en musicaluddannelse, skal sende en skriftlig tilkendegivelse til Kulturministeriet. Her skal institutionen beskrive sine nuværende eller tidligere udbud af kunstneriske videregående uddannelser inden for dans, musik og teater. Kulturministeriet foretager på baggrund af de skriftlige tilkendegivelser en screening af ansøgerne for at udvælge relevante ansøgere med et vist erfaringsniveau. Kulturministeriet vurderer ansøgerne alene på baggrund af erfaring med at udbyde kunstneriske videregående uddannelser inden for dans, sang og skuespilkunst.

1.3 Den faglige vurderings forløb

Hvis ansøgerne efter Kulturministeriets screening går videre til den faglige vurdering, skal hver enkelt ansøger udarbejde en ansøgning i overensstemmelse med denne vejledning. For at kvalificere dette arbejde holder EVA et informationsmøde hvor de udvalgte ansøgere vil blive informeret om kravene til ansøgningen.

Når EVA har modtaget ansøgningen, vil den blive gennemgået af et ekspertpanel bestående af nordiske eksperter i musicaluddannelse. Derefter besøger ekspertpanelet og EVA's konsulenter den eller de uddannelsesinstitutioner der har ansøgt om at udbyde en uddannelse. Besøget vil vare ca. en halv dag, og under besøget interviewes ledelsen, de personer der har været med til at udarbejde ansøgningen, og evt. institutionens samarbejdspartnere. Besøget skal uddybe, kvalificere og validere ekspertpanelets vurderinger.

Der udarbejdes en rapport på baggrund af ekspertpanelets vurdering, og ansøgeren får rapporten i høring og får dermed mulighed for at rette faktuelle fejl. Herefter offentliggør Kulturministeriet den endelige rapport, og på den baggrund bliver der politisk taget stilling til hvor grunduddannelsen og overbygningsuddannelsen inden for musicals skal udbydes.

1.4 Ansøgningens indhold og struktur

Ansøgningen skal tage udgangspunkt i 13 kriterier som er delt op i følgende fire temaer:

- 1 Formål og læringsudbytte
- 2 Struktur og indhold
- 3 Fagligt miljø og lærerkræfter
- 4 Optagelsesprocedurer og kvalitetsarbejde.

Ud over den tematiske opdeling kan kriterierne opdeles efter om de relaterer sig til forhold der har at gøre med uddannelsens struktur eller uddannelsesinstitutionens kapacitet. Forhold der knytter sig til uddannelsens struktur, er fx formål, indhold og opbygning, mens uddannelsesinstitutionens kapacitet omfatter bl.a. kvalitetssikringssystem, fysiske faciliteter og materielle og økonomiske ressourcer. Den opdeling afspejler det todelte formål med vurderingen som for det første er at vurdere styrker og svagheder ved uddannelsesforslaget i forhold til et højt fagligt niveau og for det andet at vurdere uddannelsesinstitutionens kapacitet til at udbyde uddannelsen på et højt fagligt niveau. Tabel 1 viser hvordan kriterierne fordeler sig.

Tabel 1
Kriterier fordelt på uddannelsens struktur og uddannelsesinstitutionens kapacitet

Uddannelsens struktur	Uddannelsesinstitutionens kapacitet
Kriterium 1: Formål	
Kriterium 2: Mål for læringsudbytte og kvalifikationsramme	
Kriterium 3: Opbygning og indhold	
Kriterium 4: Progression	
Kriterium 5: Undervisnings- og arbejdsformer	
Kriterium 6: Bedømmelses- og evalueringsformer	
Kriterium 7: Internationalisering	

Fortsættes næste side ...

... fortsat fra forrige side

Uddannelsens struktur	Uddannelsesinstitutionens kapacitet
	Kriterium 8: Fysiske faciliteter, materielle og økonomiske ressourcer
	Kriterium 9: Videngrundlag
	Kriterium 10: Undervisere
	Kriterium 11: Fagligt miljø
Kriterium 12: Optagelsesprocedurer	
	Kriterium 13: Systematisk og løbende kvalitetsarbejde

Vejledningen er struktureret sådan at kriterierne under hvert tema først er angivet og derefter uddybet med hensyn til det enkelte kriteriums krav til uddannelsens struktur og uddannelsesinstitutionens kapacitet. Kriterierne er formuleret i nutid, men da uddannelserne er nye, skal ansøgningen sandsynliggøre at den skitserede uddannelse kan leve op til kriterierne. Under hvert kriterium skal ansøgeren beskrive hvordan uddannelsens struktur og/eller uddannelsesinstitutionens kapacitet lever op til kriteriet. Vejledningen indeholder en række spørgsmål som beskrivelsen skal tage udgangspunkt i. Nogle af spørgsmålene sigter mod konkrete beskrivelser af forhold der har at gøre med uddannelsens struktur eller uddannelsesinstitutionens kapacitet, mens andre af spørgsmålene lægger op til en begrundelse af og refleksion over de valg der er truffet om uddannelsens struktur m.m. Derudover er der mulighed for at vedlægge relevant dokumentation.

Kriterierne er retningsgivende både for udarbejdelsen af ansøgningen og for ekspertpanelets faglige vurdering af uddannelsen. Vurderingen af hvert enkelt kriterium tager udgangspunkt i hvad der almindeligvis vil forventes af en uddannelses indhold, struktur m.m. og i standarder for en videregående uddannelsesinstitutionens kapacitet. Da vurderingen danner grundlag for udvælgelsen af hvilke uddannelser der skal udbydes som statslige musicaluddannelser, vil eksperterne også overordnet vurdere styrken af uddannelsesforslagene. I den vurdering indgår en sammenligning af uddannelserne og en sammenligning i forhold til god international praksis.

Eksperternes vurdering af ansøgningerne vil blive formidlet i en rapport som EVA afleverer til Kulturministeriet. Rapporten vil overordnet sammenfatte styrker og svagheder ved de uddannelsesforslag der er blevet vurderet, og give en vurdering af uddannelsesinstitutionernes kapacitet i forhold til at udbyde uddannelsen.

1.5 Tidsfrister og rapport

Ansøgningen skal sendes til EVA senest 18. december 2008. Ansøgningen må maksimalt fylde 30 sider eksklusive eventuelle bilag. Besøg på uddannelsesinstitutioner finder sted i januar 2009. Besøget på hver uddannelsesinstitution vil vare ca. en halv dag.

Rapporten med vurderingen af ansøgningerne offentliggøres i april 2009.

1.6 Kontakt til EVA

Hvis I har spørgsmål til udarbejdelsen af ansøgningen, er I velkommen til at kontakte:

Projektleder

Christel Sølvhøj

Evalueringskonsulent

T: +45 35 25 46 89

E: chs@eva.dk

2 Formål og læringsudbytte

Kriterium 1: Formål

Uddannelsens formål er klart beskrevet og viser at uddannelsens indhold, niveau og videngrundlag afspejler udviklingen og udfordringer inden for musicalfeltet, nationalt og internationalt, og beskriver hvordan uddannelsen møder arbejdsmarkedets behov.

Uddybning

Kriteriet skal vise hvordan uddannelsens formål forholder sig til vægtningen af sang, dans og skuespilkunst i uddannelsen, og hvordan uddannelsens faglige indhold og niveau afspejler udvikling og udfordringer inden for musicalfeltet, nationalt og internationalt. Derudover skal kriteriet vise hvordan formålet afspejler at uddannelsen forholder sig til arbejdsmarkedets behov.

Beskrivelse

- Beskriv uddannelsens formål.
- Beskriv hvilke overvejelser I har gjort jer i forbindelse med fastlæggelsen af uddannelsens formål.

Vedlæg evt. relevant dokumentation.

Kriterium 2: Mål for læringsudbytte og kvalifikationsramme

- a. Uddannelsens mål for læringsudbytte er niveaumæssigt i overensstemmelse med den relevante gradstypebestemmelse, som Kulturministeriet forventer uddannelsen skal indplaceres på, i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser.
- b. Uddannelsens mål for læringsudbytte omfatter både sang, dans og skuespilkunst.

Uddybning

Kriterium 2 a skal vise om målene for uddannelsens læringsudbytte er defineret så de er i overensstemmelse med den relevante gradstypebeskrivelse i kvalifikationsrammen¹.

Da den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser kommer til at få en central betydning for videregående uddannelser, også i forhold til akkreditering af både nye og eksisterende uddannelser, er denne faglige vurdering af musicaluddannelserne bygget op om kvalifikationsrammens centrale begreb "mål for læringsudbytte". Læringsudbytte skal forstås som den viden og de færdigheder og kompetencer som dimittenderne forventes at have når de afslutter uddannelsen. I flere af de efterfølgende kriterier vil mål for læringsudbytte indgå som den "målepind" eksperterne vurderer kriterierne opfyldelse i forhold til. Det vil sige at ansøgeren skal redegøre for hvordan uddannelsens struktur og jeres kapacitet er med til at fremme realiseringen af det forventede læringsudbytte.

¹ Den overordnede danske kvalifikationsramme for de videregående uddannelser er vedtaget politisk og fremgår af akkrediteringsbekendtgørelsen. Den del af rammen der rummer Kulturministeriets uddannelser er ikke endeligt vedtaget, men det er besluttet at uddannelserne skal indplaceres efter samme systematik og benytte den samme terminologi som den overordnede kvalifikationsramme. Ansøgere skal forholde sig til det udkast til kvalifikationsramme der udleveres af Kulturministeriet

Kriterium 2 b handler om hvordan musicaluddannelsen er sammensat af de tre discipliner sang, dans og skuespilkunst, og hvordan dette fremgår af uddannelsens mål for læringsudbytte. Her kan være tale om mål for læringsudbytte der relaterer sig til de tre discipliner hver især, men der lægges også vægt på at der er læringsmål som dækker en kombination af de tre discipliner, altså musicalkunstformen som helhed.

Beskrivelse

- Beskriv uddannelsens mål for læringsudbytte.
- Beskriv hvordan de tre discipliner sang, dans og skuespilkunst indgår i uddannelsens videngrundlag, og hvordan de vægtes.
- Beskriv hvordan uddannelsens mål for læringsudbytte er relevante i forhold til beslægtede uddannelser, nationalt og internationalt.

Vedlæg evt. relevant dokumentation.

3 Struktur og indhold

Kriterium 3: Opbygning og indhold

Der er sammenhæng mellem uddannelsens mål for læringsudbytte og indholdet og vægtningen af de enkelte elementer i uddannelsen.

Uddybning

Kriteriet skal vise hvordan uddannelsen er opbygget, hvad de enkelte elementer indeholder, og hvordan elementerne er vægtet. Fx skal vægtningen af indholdet være i overensstemmelse med den overordnede vægtning af de tre discipliner dans, sang og skuespilkunst, jf. kriterium 2 (mål for læringsudbytte og kvalifikationsramme). Derudover skal kriteriet belyse sammenhængen mellem uddannelsens indhold og uddannelsens mål for læringsudbytte, herunder hvordan det faglige indhold af de enkelte elementer stemmer overens med uddannelsens overordnede mål for læringsudbytte.

Beskrivelse

- Beskriv hvilke elementer uddannelsen består af. For hvert element angives titel, ECTS-point og en kort beskrivelse af mål og indhold.
- Beskriv fordelingen mellem uddannelsens obligatoriske og valgfrie elementer.
- Beskriv hvordan I mener at uddannelsens indhold korresponderer med uddannelsens mål for læringsudbytte.

Vedlæg evt. relevant dokumentation.

Kriterium 4: Progression

Uddannelsen er struktureret på en måde som sikrer fortsat faglig udvikling for den enkelte studerende.

Uddybning

Kriteriet skal belyse i hvilken grad rækkefølgen af uddannelsens elementer og indholdet er struktureret og tilrettelagt på en måde som indebærer progression i læringen og understøtter de enkelte studerendes muligheder for at realisere uddannelsens mål for læringsudbytte.

Beskrivelse

- Beskriv hvordan I vil sikre progression (forstået som fortsat faglig udvikling for den enkelte studerende) på uddannelsen.
- Beskriv eventuelle særlige bindinger mellem elementerne i uddannelsen.
- Beskriv hvordan uddannelsens opbygning og vægtning af elementer understøtter den faglige progression.

Særlige krav til overbygningsuddannelsen: Beskriv hvordan I vil sikre progression for de studerende der kommer fra forskellige grunduddannelser, ved at bygge oven på den viden og de færdigheder og kompetencer de studerende hver især har erhvervet.

Vedlæg evt. relevant dokumentation.

Kriterium 5: Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisnings- og arbejdsformerne er varierede og relevante for uddannelsens mål for læringsudbytte samt i overensstemmelse med god praksis inden for området.

Uddybning

Kriteriet skal vise hvordan undervisnings- og arbejdsformer tilrettelægges på uddannelsen, fx fordelingen mellem enetimer og holdundervisning, masterclasses, personlig vejledning, kurser, forelæsninger m.m. Derudover er der fokus på grundlaget for at vælge disse undervisnings- og arbejdsformer og på hvordan de er relevante for at de studerende realiserer uddannelsens mål for læringsudbytte. Kriteriet lægger vægt på at undervisnings- og arbejdsformerne er varierede og baseret på god praksis inden for området.

Beskrivelse

- Beskriv hvilke undervisnings- og arbejdsformer der vil indgå i uddannelsen.
- Beskriv hvilke overvejelser I har gjort jer om undervisnings- og arbejdsformer i forhold til uddannelsens mål for læringsudbytte, og hvordan undervisnings- og arbejdsformer er med til at sikre at de studerende opnår målene for læringsudbytte.

Vedlæg evt. relevant dokumentation.

Kriterium 6: Bedømmelses- og evalueringsformer

Bedømmelses- og evalueringsformer sikrer en samlet belysning af om de studerende har realiseret uddannelsens mål for læringsudbytte.

Uddybning

Kriteriet skal vise om bedømmelses- og evalueringsformer er relevante i forhold til uddannelsens mål for læringsudbytte og medvirkende til at fremme de studerendes realisering af dem. Derudover er der fokus på om bedømmelses- og evalueringsformer lever op til god bedømmelsesskik, fx at de studerende ved hvad der forventes af dem, hvad de bliver målt på, og om der er ekstern censur.

Beskrivelse

- Beskriv de bedømmelses- og evalueringsformer som I planlægger at bruge til at bedømme om de studerende har realiseret uddannelsens mål for læringsudbytte.
- Beskriv bedømmelses- og evalueringsformernes relevans i forhold til uddannelsens mål for læringsudbytte.
- Beskriv hvordan bedømmelses- og evalueringsformer harmonerer med undervisnings- og arbejdsformer.
- Beskriv hvordan I vil informere de studerende om de krav der stilles til dem i forhold til bedømmelses- og evalueringsformer.

Vedlæg evt. relevant dokumentation.

Kriterium 7: Internationalisering

Uddannelsen sikrer et internationalt studiemiljø og netværk for de studerende på en måde der bidrager aktivt til realisering af uddannelsens mål for læringsudbytte.

Uddybning

Da musicaluddannelser har fokus på at uddanne til både et dansk og et internationalt arbejdsmarked, sætter kriteriet fokus på at de studerende får en international dimension i deres studiemiljø og mulighed for at indgå i internationale netværk inden for musicalfeltet.

Beskrivelse

- Beskriv hvordan I vil sikre et internationalt studiemiljø og netværk for studerende og undervisere.
- Beskriv hvilke muligheder de studerende får for at tage en del af uddannelsen i udlandet.
- Beskriv hvordan jeres internationaliseringstiltag bidrager til at realisere uddannelsens mål for læringsudbytte.

Vedlæg evt. relevant dokumentation.

Kriterium 8: Fysiske faciliteter samt materielle og økonomiske ressourcer

- a. Uddannelsens fysiske faciliteter og materielle ressourcer er relevante for at realisere uddannelsens mål for læringsudbytte.
- b. Uddannelsens dimensionering er i overensstemmelse med de økonomiske ressourcer der ifølge flerårsaftalen er til rådighed for uddannelsen.

Uddybning

Kriterium 8 a lægger vægt på at de fysiske faciliteter er vigtige for et godt studiemiljø. For en musicaluddannelse er det vigtigt at de studerende har adgang til øvelokaler, et eller flere steder at optræde for publikum, et bibliotek m.m. Derudover sætter kriterium 8 b fokus på det samlede omkostningsniveau og forholdet mellem dimensioneringen (antal studerende) og de økonomiske ressourcer der ifølge flerårsaftalen er til rådighed for uddannelsen. En økonomisk fordeling mellem grund- og overbygningsuddannelsen der afspejler uddannelsens længde (årsværk), dimensionering og omkostningsniveau vil ud fra en generel erfaring med omkostningsniveauet på de kunstneriske uddannelser ligge med en fordeling på ca. 3/5 til grunduddannelse og 2/5 overbygningsuddannelse.

Beskrivelse

- Beskriv de fysiske faciliteter og materielle ressourcer som uddannelsen vil have til rådighed, fx øvelokaler og adgang til en scene.
- Beskriv hvilke faciliteter og ressourcer der vil være nødvendige for at de studerende kan realisere uddannelsens mål for læringsudbytte.
- Beskriv uddannelsens samlede omkostningsniveau og jeres overvejelser om dette i forhold til de økonomiske ressourcer der ifølge flerårsaftalen er til rådighed for uddannelsen.

Vedlæg evt. relevant dokumentation:

- Økonomiske nøgletal.

4 Fagligt miljø og lærerkræfter

Kriterium 9: Videngrundlag

Uddannelsens videngrundlag er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

Uddybning

Kriteriet skal belyse videngrundlaget for uddannelsen og hvordan forskellige former for viden vægtes. At videngrundlaget er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte vil sige at videngrundlaget skal være baseret på de tre centrale discipliner sang, dans og skuespil-kunst. Der skal desuden være fastsat et niveau for den viden der tilføres uddannelsen, og procedurer for hvordan forskellige former for viden inddrages. Herunder skal ansøgeren vise hvordan uddannelsen vil inddrage viden fra henholdsvis kunstnerisk udviklingsvirksomhed, faglig praksis og/eller forskning på en måde der er med til at sikre et højt fagligt niveau.

Videngrundlaget kan fx være baseret på samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner eller med et teatermiljø og musikdramatisk miljø. Men videngrundlaget handler også om hvordan underviserne på uddannelsen har kendskab til den nyeste viden inden for feltet, fx gennem studieophold, konferencer e.l.

Beskrivelse

- Beskriv uddannelsens videngrundlag og hvordan forskellige former for viden vægtes.
- Beskriv hvordan I vil inddrage viden fra henholdsvis kunstnerisk udviklingsvirksomhed, faglig praksis og/eller forskning på en måde der er med til at sikre et højt fagligt niveau.
- Beskriv samspillet mellem teori og praksis på uddannelsen.
- Beskriv hvordan I planlægger at samarbejde med personer fra faglig praksis.
- Beskriv hvordan I vil inddrage national og international viden og nationale og internationale erfaringer i uddannelsen.
- Beskriv hvordan I vil sikre at videngrundlaget er baseret på ny viden om og centrale tendenser inden for musicalområdet.

Vedlæg evt. relevant dokumentation.

Kriterium 10: Undervisere

Underviserne har samlet set de kvalifikationer og/eller kompetencer som er relevante for at de studerende kan realisere uddannelsens mål for læringsudbytte.

Uddybning

Dette kriterium skal vise hvilke teoretiske, kunstneriske, praktiske og pædagogiske kvalifikationer og/eller kompetencer underviserne på uddannelsen skal have for at de studerende kan realisere målene for læringsudbytte. I beskrivelsen af underviserens kompetencer og kvalifikationer kan ansøgeren henvise til uddannelsens videngrundlag og hvordan man derigennem vil sikre underviserens kompetencer og kvalifikationer.

Beskrivelse

- Beskriv hvilke kompetencer underviserne skal have, herunder hvordan I vægter kunstneriske, praktiske, teoretiske og pædagogiske kompetencer hos den enkelte underviser og hos undervisergruppen som helhed.
- Beskriv hvilke krav I vil stille til undervisernes faglige baggrund og faglige niveau.
- Beskriv hvordan I vil sikre undervisernes videre kompetenceudvikling.

Vedlæg evt. relevant dokumentation:

- CV'er for undervisere der allerede er tilknyttet uddannelsesinstitutionen, eller som I planlægger at tilknytte uddannelsen. Stillingsprofiler for underviserne.

Kriterium 11: Fagligt miljø

Uddannelsen sikrer et fagligt miljø af høj kvalitet gennem tilknytning til et bredt spektrum af andre kunstneriske uddannelser på højeste niveau og tilknytning til et mangfoldigt teatermiljø og musikdramatisk miljø.

Uddybning

Med et fagligt miljø af høj kvalitet menes at uddannelsen skal tilstræbe en løbende og systematisk kontakt med andre kunstneriske uddannelser der har relevans for musicaluddannelse. Disse uddannelser skal være på højeste niveau og kan være etableret i Danmark og i udlandet. Derudover lægges der vægt på hvordan uddannelsen vil være tilknyttet et mangfoldigt teatermiljø og musikdramatisk miljø. Baggrunden for kriteriets fokus er at musicaluddannelserne sandsynligvis vil være relativt små faglige miljøer med et begrænset antal studerende. Kriteriet skal belyse hvordan udbyderen vil tage højde for dette, og der lægges vægt på udbyderens overvejelser om at skabe fagligt samspil og faglig synergi blandt de optagne studerende.

Beskrivelse

- Beskriv hvad I forstår ved høj kvalitet når det gælder uddannelsens faglige miljø, og hvilke tiltag I planlægger for at skabe og fremme et fagligt miljø af høj kvalitet.
- Beskriv den kontaktflade I har eller vil skabe til andre uddannelser og til et teatermiljø og musikdramatisk miljø.
- Beskriv hvordan det faglige miljø spiller sammen med et teatermiljø og musikdramatisk miljø.
- Beskriv hvordan I vil bruge disse kontakter til at fremme det faglige miljø på uddannelsen. Giv gerne konkrete eksempler på aktiviteter, mål m.m.
- Beskriv hvordan vil I sikre at antallet af studerende og deres faglige baggrund er tilstrækkeligt grundlag for at sikre et dynamisk studiemiljø.

Vedlæg evt. relevant dokumentation.

5 Optagelsesprocedurer og kvalitetsarbejde

Kriterium 12: Optagelsesprocedurer

Optagelse til uddannelsen gennemføres på en måde som er relevant for uddannelsens mål for læringsudbytte, og sikrer at de studerende har de forkundskaber og det talent som uddannelsens mål for læringsudbytte forudsætter.

Uddybning

Kriteriet danner grundlag for en vurdering af om ansøgeren sikrer sig at optagelseskrav og -procedurer er relevante i forhold til målene for læringsudbytte. Det gælder for både grunduddannelse og overbygningsuddannelse at uddannelsens mål for læringsudbytte skal sigte mod et højt fagligt niveau der forudsætter at de studerende har talent. Derfor stilles der krav til at optagelseskrav og -procedurer har fokus på ansøgenes talent, og at uddannelsen optager de ansøgere der er bedst kvalificerede til at realisere uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den planlagte dimensionering af uddannelsen. Optagelseskrav og -procedurer skal afspejle vægtningen af de tre discipliner der indgår i uddannelsen.

Beskrivelse

- Beskriv hvilke optagelseskrav der vil være til uddannelsen, og hvordan I vil informere om optagelseskravene.
- Beskriv hvordan I sikrer at de optagne studerende har talent på et niveau så de kan realisere uddannelsens mål for læringsudbytte.
- Beskriv hvordan optagelseskravene til overbygningsuddannelsen vil tage højde for at ansøgerne kan have forskellig uddannelsesmæssig baggrund.

Vedlæg evt. relevant dokumentation.

Kriterium 13: Systematisk og løbende kvalitetsarbejde

- a. Uddannelsen arbejder systematisk og løbende med at sikre og udvikle kvaliteten af sine aktiviteter og resultater ved bl.a. at inddrage eksterne og interne interessenter.
- b. Ledelsesansvaret for uddannelsen er tydeligt placeret.

Uddybning

Kriterium 13 a fokuserer på udbyderens kvalitetsarbejde som skal danne ramme om uddannelsen. Inddragelse af eksterne interessenter betyder fx at der er løbende kontakt med aftagere og dimitterende samt et mangfoldigt teatermiljø og musikdramatisk miljø. Kriterium 13 b sigter mod at ledelsesansvaret for uddannelsen skal være tydeligt placeret, herunder også ansvaret for kvalitetssikring af uddannelsen.

Beskrivelse

- Beskriv hvordan I arbejder med at sikre uddannelsens kvalitet. (I må gerne henvise til hvordan kvalitetssikring foregår på institutionsniveau, men der skal lægges vægt på kvalitetssikring specifikt i forhold til musicaluddannelsen).

- Beskriv hvilke interne og eksterne interessenter I planlægger at inddrage.
- Beskriv hvordan I vil kvalitetssikre optagelseskrav og -procedurer.
- Beskriv hvordan I vil evaluere undervisningen.
- Beskriv hvordan feedback fra interne og eksterne interessenter vil blive brugt til at udvikle uddannelsen.
- Beskriv hvordan I planlægger at bruge dimittendernes feedback.
- Beskriv hvordan I vil arbejde med et aftagerpanel.

Vedlæg evt. relevant dokumentation.